

Universitatea Creștină Partium din Oradea

Facultatea de Litere și Arte.....

Departamentul de Arte.....

Concurs pentru ocuparea postului de Lector universitar

Poziția postului: 25

Publicat în Monitorul Oficial nr. 1628 din. 28.11.2016.

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII
STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare în
domeniul *Artele spectacolului***

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Horváth _____ PRENUMELE Bálint-Gábor _____

Postul pentru care candidează lector universitar _____

Disciplinele Forme și analize muzicale, Teorie-solfegiu-dictat, Teoria muzicii, Solfegiu-dictat,

TSD-Educație auditivă _____ Poziția în statul de funcții 25 _____

Departamentul Arte, Specializarea Muzică _____

Facultatea Litere și Arte _____

Gradul didactic actual -- _____ Poziția în statul de funcții -- _____

Disciplina -- _____ Departamentul -- _____

Facultatea -- _____ Universitatea -- _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Academia de Muzică „Liszt Ferenc”, Budapesta, Ungaria	Compoziție muzicală	2016	DLA (cum laude)

2. Studii și burse

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
1.	Academia de Muzică „Liszt Ferenc”, Budapesta, Ungaria	Compoziție muzicală	2004-2010	Master în Muzică

2. Grade didactice profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Liceul de Muzică „Weiner Leó”, Budapesta, Ungaria	Compoziție muzicală	2014-	Profesor de liceu

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

1. Precizări

- Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.
- Candidații trebuie să completeze fișa de verificare în funcție de specializarea proprie necesară ocupării postului scos la concurs (teoretician, compozitor, interpret).
- Criteriile de evaluare se referă la întreaga carieră științifică/artistică și didactică.
- În tabel se va trece doar punctajul pe indicatori și punctajul total, la care se va anexa o listă justificativă pe indicatori.
- În îndeplinirea standardului minimal *se va ține cont de punctajul total*, nefiind necesară îndeplinirea standardelor pe indicatori sau indicatori cumulați.
- Punctajul minim pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/lector universitar este după cum urmează:
 - *Asistent universitar angajat pe perioadă determinată: 30*
 - *Asistent universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 50*
 - *Lector universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 100*
- Pentru ocuparea posturilor de asistent universitar ori lector pe perioada nedeterminată este obligatoriu deținerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postului, sau adevărul de susținere a tezei de doctorat, situație în care candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017.

- Precondiția ocupării postului asistent universitar angajat pe perioadă determinată este deținerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postu (sau adeverință de susținere a tezei de doctorat, situație în care candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017) ori statutul de student doctorand.

2. Standarde pentru teoreticieni

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
11	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B.	30	Pe volum	
12	Manual, tratat, suport de curs	10	Pe volum	
13	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv: traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B.	5	Pe volum	
14	Studii sau articole publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional.	25	Pe studiu	
15	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A: studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate	10	Pe studiu	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	de edituri clasificate de CNCS în categoria A.			
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B.	10	Pe studiu	
I7	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România.	15	Pe comunicare	
I9	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională).	10	Pe eveniment	
I10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională).	5	Pe eveniment	
I11	Grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție.	30 (director) 15 (membru)	Pe grant sau proiect	
Punctaj total general:				

3. Standarde pentru compozitori

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
I1	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	25	Pe concert, recital ori spectacol	225
I2	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri sau concursuri naționale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale.	10	Pe concert, recital ori spectacol	80
I3	Manual, tratat sau suport de curs.	10	Pe volum	
I4	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	30	Pe volum	
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau	20	Pe publicație	40

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	voluma ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B			
I6	Partitură publicată la edituri !!! internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B	20	Pe partitură	200
17	Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.).	15	Pe înregistrare	
18	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV)	10	Pe premiu	20
19	Grant/proiect/bursă de creație obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție.	10	Pe grant, proiect sau bursă	40
I10	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	20
I11	Comunicare la conferință organizată de un centru de	15	Pe comunicare	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	cercetare sau de o societate academică din România.			
Punctaj total general:				625

3. Standarde pentru interpreți

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
11	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	25	Pe concert, recital ori spectacol	
12	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri sau concursuri naționale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale.	10	Pe concert, recital ori spectacol	
13	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute).	20	Pe înregistrare	
14	Carte de teorii ale interpretării, publicată la edituri cu prestigiu	30	Pe volum	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B.			
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B.	20	Pe studiu, articol	
I6	Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.).	10	Pe înregistrare	
I7	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV)	10	Pe premiu	
I8	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	5	Pe eveniment	
I9	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	
I10	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate	15	Pe comunicare	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	academică din România.			
Punctaj total general:				

4. Standarde minimale pentru posturile de Conferențiar și Profesor universitar:

Îndeplinirea cumulativă a standardelor minimale naționale, pentru domeniul postului scos la concurs, aprobate prin OMECTS nr. 4204/2013 privind standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice și a gradelor profesionale de cercetare dezvoltare, Comisia de Artele spectacolului.

Realizat / nerealizat

Data: 08.01.2017

Semnătura:



Certificăm îndeplinirea / neîndeplinirea standardelor minimale ale instituției.

Director de departament: BALAZS ZOLTAN

Data _____ Semnătura _____



Avizat,

Secretar științific: SZEKEDI LEVENTE

Data 11.01.2017 Semnătura 

Anexa la Fișa verificare, III/3.

I/1.:

- **Café Budapest – Mini Festival.** *Cassandra-letters* – premieră. Somogyi Quartet. Budapest. Várkert Bazár. 12 octombrie 2016.
- **DLA Concert Doctoral.** *Dalok, DEAC-variációk No. 1-3, Prelúdium és motetta, Suite.* Org.: Academia de Muzică „Liszt Ferenc”. FUGA Budapesti Építészeti Központ. 28 mai 2016.
- **Café Budapest – Mini Festival.** *Suite* – premieră. Szalai András (cimbalom). Budapest. Várkert Bazár. 13 octombrie 2015.
- **Cluj Modern-festival.** *Three Studies for Ensemble (DEAC-variations)* – premieră. AdHOC Ensemble, dir.: Matei Pop. Cluj-Napoca. AMGD. 20 aprilie 2015.
- **Operaszkeccsek.** *Sarah...* – operă într-un act. Concerto Budapest, dir.: Vajda Gergely. Budapest. Org.: Academia de Muzică „Liszt Ferenc”. Solti György-terem (Kisterem), 18 iunie 2014.
- **Szombathely – International Bartók Seminarium & Festival.** *Preludium és Motetta* – premieră. Kiss Péter (pian), Szendrey Dániel (corn), Hány Péter (violoncel). Szombathely. Városi Képtár. 15 iunie 2013.
- **Concert de diplomă.** *Angol dalok* – premieră. Szakács Ildikó (sopran), Ensemble, dir.: Horváth Balázs. *Magyar dalok* – premieră. Érsek Dóra (mezzosopran), Horváth Bálint (pian), *Három zenekari darab* – premieră. Magyar Rádió Szimfónikus Zenekara, dir.: Tihanyi László. Org.: Academia de Muzică „Liszt Ferenc”. Nagyterem. 26 aprilie 2009.
- **New Juilliard Ensemble (New York) – Hudson-Danube Project.** *Pages from my Diary.* New Juilliard Ensemble, dir.: Joel Sachs. New York City, Juilliard School, Paul Recital Hall. 29 octombrie 2007.
- **Budapest Autumn Festival – Hudson-Danube Project.** *Naplójegyzetek* – premieră. Dir.: Horváth Balázs. Budapest. Régi Zeneakadémia. 21 octombrie 2007.

12

- **Turneu cu 8 stații în orașe din România, organizat de Institutul Balassi – Institutul Maghiar din Budapesta.** *Dalok, zongoraművek.* Juhász Orsolya Anna (sopran), Horváth Bálint (pian). București, Sfântu Gheorghe, Odorheiu Secuiesc, Sibiu, Brașov, Miercurea Ciuc, Gheorgheni, Cluj-Napoca. 5-12. noiembrie 2015.

I5

- „...»...hogyan vette nőül nővérét, a holdat, a nap...« – A kolinda Kurtág György életművében.” In: Csákány Csilla (szerk.): *Bartók Béla Kelet és Nyugat között. A nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem nemzetközi zene tudományi konferencia előadásai.* Cluj–Oradea: Presa Universitară Clujeană–Editura Universității din Oradea, 2016. 49-56.
- „Bartók és Brăiloiu nyomában – Szenik Ilona kolindarendszerezéséről”. *Erdélyi Múzeum* LXXVII/2 : 172-174.

I6 (Lucrări editoriale)

- Farkas Ferenc – Zempléni László: *Régi magyar táncok – fűvőszenekarra.* EMB, Z. 14 992
- Bartók Béla – Kerékfy Márton: *Átiratok a 27 egyneműkarból – szopránfurulyákra.* EMB, 2016. Z. 14 974
- Bartók Béla – Kerékfy Márton: *Átiratok a 27 egyneműkarból – altfurulyákra.* EMB, 2016. Z. 14 975
- Bartók Béla – Donald Maurice: *44 duó -- 2 mélyhegedűre.* EMB, 2016. Z. 14 970
- *Open Singing. Europa Cantat.* EMB, 2015. Z. 14 950
- *Songbook. Europa Cantat.* EMB, 2015. Z. 14 949
- Kocsár Miklós: *Echoes No. 4.* EMB, 2014. Z. 14 904
- Kocsár Miklós: *Echoes No. 3.* EMB, 2014. Z. 14 903
- Kocsár Miklós: *Chaconne.* EMB, 2014. Z. 14 922
- Farkas Ferenc: *Szolószonáta gordonkára.* EMB, 2014. Z. 14 879

I8

- Concursul Academiei de Dramă și Film din Budapesta, 2007, premiul II.
- Concursul Național de Compoziție pentru Liceeni, 2004, premiul I.

I9

- Bursă de creație muzicală (NKA), 2016
- Bursă de creație muzicală „Kodály Zoltán”, 2014, 2015, 2016

I10

- 28-29.05.2015. *Bartók Béla Kelet és Nyugat között.* International Conference, PKE, Oradea. Titlul prezentării: A román kolinda Bartók utáni magyar zeneszerzők műveiben.