

Curriculum vitae Europass

Nume: **MIKLOS (NICOLAE) ONUCSAN**

Data nașterii: 26 noiembrie 1952, Gherla, România

Studii:

2004-2006

Elaborarea și susținerea tezei de doctorat.

2007

Obținerea titlului de doctor în arte vizuale, la Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Vest, Timișoara.

1975-1979

Frecventarea cursurilor secției Ceramică-Sticlă a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, absolvite cu diplomă de licență.

1971-1973

Școala postliceală de decorator-vitrinier, Cluj-Napoca, absolvită cu diplomă.

1967-1971

Absolvent al liceului „Petru Maior”, Gherla.

Experiența pedagogică:

2009 – prezent

Titular cu normă de bază, funcția de Conferențiar Iniv. în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Arte Plastice/Grafică.

2007-2009

Titular cu normă de bază, funcția de Lector Univ. în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Arte, Catedra de Arte Plastice/Grafică.

2004-2007

Cadru didactic asociat în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, Catedra de Arte Plastice/Grafică.

2001-2003

Cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Arte din București.

1999-2005

Cadru didactic asociat la Facultatea de Arte Vizuale, Universitatea din Oradea.

1991-1998

Cadru didactic asociat la Academia de Arte vizuale „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca.

Alte funcții deținute (nedidactice)

1993-1997

Președinte al Filialei Bihor a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

1979-1992

Proiectant modele la Cooperativa Arta Crișana Oradea.

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

2009 – prezent

Cursuri și seminarii ale disciplinelor: Compoziție pentru grafică, Reprezentări spațiale în arta contemporană, Explorări creative în grafică, Prediplomă, Studiul desenului pentru nivelul de studii BA și Cercetarea tehnicilor alternative în artele vizuale, Studiul mediilor experimentale și Direcții și proiectare creativă în spațiul artelor vizuale pentru nivelul de studii MA, în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Litere și Arte, Catedra Arte Plastice/Grafică.

2007-2009

Curs și seminar ale disciplinelor: Compoziție, Reprezentări spațiale în arta contemporană, Explorări creative în grafică și Prediplomă, în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, Catedra Arte Plastice/Grafică.

2004-2007

Cursul de Intermedia, seminarii Tehnici grafice foto, Compoziție foto, Prediplomă, în cadrul Universității Creștine Partium din Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, Catedra Arte Plastice/Grafică.

2001-2003

Cursurile de Intermedia, Teorie și practică performance, Instalație și happening, în cadrul Universității Naționale de Arte din București.

1999-2005

Cursurile de Desen, Intermedia, și Compoziție, în cadrul Facultății de Arte Vizuale, Universitatea din Oradea.

1991-1998

Cursurile de Intermedia și Compoziție, în cadrul Academiei de Arte vizuale „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca.

Domeniul de cercetare

Arte Vizuale

Activitatea profesională

Expoziții personale:

2015

Mo(nu)ments, Spațiul de artă contemporană Magma, Sfântu Gheorghe, RO.

2014

ABC, Berlin, DE.

2011

„**Unfinished Measurements**”, Galeria Plan B Berlin, DE.

2010

„**Markings of the working area**”, Nicodim Gallery, Los Angeles, SUA.

2009

„**What I have to do tomorrow, I should have done yesterday**”, galeria planB Berlin, DE.

2006

OCROTIT -25%, Atelier HAG, București, RO.

NEDATAT, Galeria planB, Cluj, RO.

Expoziții de grup (selecție):

2016

Track Changes, Mendes Wood DM, Sao Paolo, BR.

Festivalul de artă în spațiul public Spațiul expandat, București, RO.

Semnul plastic între imagine și text, Galerile de artă Focșani, 2016.

2015

And what if there is nothing beyond it?, Galeria Plan B, Berlin, DE, decembrie 2015.

Art Encounters, Timișoara, RO.

Art has no Alternative, Tranzit, Bratislava, SK.

A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, IE.

Expoziția premiilor U.A.P. 2015, Sala Dalles, București.

Bienala Alb-Negru ediția a IV-a / Limitele Libertății, Muzeul de Artă din Satu-Mare, decembrie 2015.

2014

Mircea Cantor, *Q.E.D. – Guest room*, National Museum of Contemporary Art Bucharest, RO.

Dallas Biennale, multiple venues, Dallas, USA.

Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthall, Antwerp, BE.

In Between the Lines, Galeria Plan B, Cluj, RO.

WAD – Artistic Interventions in Public Spaces, Arad, RO.

2013

Dallas Biennale, Vol. 4 – online.

In acest pavilion se vede arta, Tranzit Bucuresti, RO.

Bienala Alb-Negru, Muzeul de Arta Satu-Mare, RO.

Pattern for a Sphere, Galeria Idea Magazine, no. 42 / 2013.

2012

Intense Proximity – La Triennale 2012, Palais de Tokyo, Paris, FR.

Salonul de iunie, Galeria Plan B, Cluj, RO.

Its moving from I to It, curator FormContent, Galeria de Arta Contemporana a Muzeului National

Brukenthal, Sibiu, RO.

Utopraxia, Art Foundation TAF, Athena, GR.

Loc pentru foto I, Club Electroputere Bucuresti, RO.

2011

Anthem of People's Love, Nicodim Gallery Los Angeles, SUA.

Barricade of Dreams, Trafo, Budapesta, HU.

Romanian Cultural Resolution – Documentary, Galeria Noua IRCCU, 54th Biennale di Venezia, IT.

Image to be projected until it vanishes, Museion, Bolzano, IT.

Salonul de mai, Galeria Plan B, Cluj-Napoca, RO.

Curated by_Rene Block, ENTREPOT, Galerie Krinzinger, Viena, A.

Experiment si comunitate - Atelier 35 Oradea, MODEM Debrecen, HU.

Here and Then, Club Electro Putere Craiova, RO.

Alb/Negru Cotidian, Muzeul de Arta, Satu-Mare, RO.

Criza, Galerile de Arta, Focsani, RO.

I Am a Romanian: The Bucharest – Tel Aviv Route, Tel Aviv, Israel.

2010

When History Comes Knocking, Galeria Plan B, Berlin, DE.

O imagine în loc de titlu, Club Electro Putere, Craiova, România, RO.

Romanian Cultural Resolution, Spinnerei, Leipzig, DE.

STARTER, la Arter Istanbul, curator Rene Block, TR.

Berlin Show #2, Galeria Plan B, Berlin, Germania, DE.

A Harmonious Mix of Objects, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA.

2009

"I watered a horseshoe as if it were a flower", Nicodim Gallery, Los Angeles, USA.

"Invisible Body, Conspicuous Mind", Luckman Gallery Los Angeles, USA.

2008

„The artist and his supporters”, ediția V, „*Romanian Art Today. History frees its demons.*”, 21-28 octombrie, Espace Tajan, Paris, FR.

„BERLIN SHOW #1”, Galeria Plan B Berlin, 5 septembrie – 18 octombrie, DE.

„A Rictus Grin”, curatori Anke Kempkes, Christopher Eamon, Galeria Broadway 1602, New York, SUA.

2006

WILLA WARSZAWA, 25.08-01.09.2006, Varșovia, PL.

„To Allen Ginsberg”, Czeslaw Milosz, Galeria Dvir, Tel-Aviv, Israel.

2004

TRANSILVANIA EXPRESS, Lyon, FR.

2003

PREVIEW, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, RO.

NUIT BLANCHE DE LA VIDEO, Strasbourg, FR.

2002

FESTIVAL – RANDEZ VOUS ROUMAIN, Espace En Cours, Paris, FR.

2000

DONAU WELTEN, Regensburg, DE.

MAXIMA LUX – FESTIVAL DE ARTĂ EFEMERĂ, București, RO.

1999

ARS VARADINI, Vigadó Galéria, Budapesta, HU.

BIENALA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ DE LA VENEȚIA, Instituto Rumeno di Venezia, IT.

1998

Expoziția taberei internaționale de artă SALINA '98. ARTA CA RESURSĂ, Minele de sare Turda, RO.

1997

CIVITAS ARTIS – CIVITAS SOLIS, Călnic, RO.

NOI ȘI EI, MI ES ÓK, WIR UND SIE, Casa Tranzit, Cluj, RO.

1996

ERTÉK-PAPIR, Vigadó Galéria, Budapesta, HU.

INTERNATIONAL ARTISTS BOOKS EXHIBITION, Vigadó Galéria, Budapesta, HU.

AVANGARDA ROMÂNEASCĂ '96, Galeria UAP, Bacău, RO.

EXPERIMENT ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ DUPA 1960, Artexpo, București, RO.

1995

EUROP'ART, Geneva, CH.

SEGMENT 3, Galeria UAP, Oradea, RO.

1994

ORIENT OCCIDENT, Muzeul de Artă Timișoara, RO.

Expoziția județeană UAP Bihor TOAMNA ORĂDEANĂ, Galeria UAP, Oradea, RO.

1993

OBJECT-BOOKS, National Szechenyi Library, Budapesta, HU.

THE DANUBE, The Salamon Tower in Visegrad, HU.

cARTE, De ZONNEHOF Cultural Center, Amersfoort, NL.

SEGMENT 2, Galeria UAP, Oradea, RO.

1992

SEGMENT, Vác, HU.

SAGA, Grand Palais, Paris, FR.

MEDIUM: PAPER. International Paper Art Exhibition, Budapesta, HU.

ART AS ACTIVIST – REVOLUTIONARY POSTERS FROM CENTRAL AND EASTERN EUROPE, Smithsonian Institute, New York, USA

1991

ART ACTUAL ROMANES, Barcelona, ES.

1990

Romanian fine arts show, Szombathely, HU.

1989

Exhibition of graphic art, Ville de Menton, FR.

1988

ROMANIAN GRAPHIC ART, Moscova, URSS

EXPOZIȚIA TINERETULUI, Baia Mare, RO.

ATELIER 35 ORADEA, Căminul artei, Hanul cu Tei și Galeria Orizont, București, RO.

1986

INTERNATIONAL GRAPHIC ARTS BIENNIAL, Cracovia, PL.

Expoziția ATELIER 35 „Mobilul - Fotografia”, Oradea, RO.

Expoziția ATELIER 35 „Expresia corpului uman”, Oradea, RO.

Expoziția Panoramică ATELIER 35, Oradea, RO.

Expoziția Tineretului ATELIER 35, Tîrgu Mureș, RO.

Tabăra de artă plastică și critică de artă ATELIER 35, Sibiu, RO.

ARTIȘTI PLASTICI BIHORENI, Sala Dalles, București, RO.

1983, '85, '86, '89, '90, Salonul Anual de Grafică, București, RO.

1984

Expoziția ATELIER 35 „Mobilul - Fotografia”, Oradea, RO.

Expoziția Tineretului ATELIER 35, Alba Iulia, RO.

1981

Medium 1, Sfântul Gheorghe, România, RO.

Expoziția Cenaclului Tineretului „Dialog”, Oradea, RO.

1980

Quadriennale Artelor Decorative, București, RO.

1979

Simpozionul Național de Ceramică Monumentală, Sibiu, RO.

1978

International Quadriennial of Socialist States, Erfurt, DDR.

1979-1996

Expozițiile Atelier 35, Galeria UAP, Oradea, RO.

Prezența în colecții:

Colecția René Block, Arter Istanbul.

Colecția Muzeului Național de Artă Contemporană, București.

Colecția Ministerului Culturii și Patrimoniului Național din România

Colecția Fundației Erste, Viena.

Membru în organizații:

Membru A.I.A.P. (Asociația Internațională a Artiștilor Profesioniști).

Membru în Atelier 35.

Membru titular UAP Filiala Bihor din 1990.

Președinte UAP Filiala Bihor 1993-1997.

Membru al International Association of Hand Papermakers and Paper Artistst (I.A.P.M.A.).

Premii:

Premiul juriului al Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru anul 2014.

Premiul pentru cultura contemporană maghiară din Transilvania, anul 2015.

Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

“And What If There Is Nothing Beyond It?”, instalație site-specific, 2015.

“Unfinished Measurements I”, obiecte, 2014.

“Unfinished Measurements II”, proces, obiect, instalație, 2014.

“Unfinished Measurements III”, proces, obiect, 2014.

“Post-Fire Wood”, obiecte, 2014.

“Pattern for a Sphere”, proces, proiect tipografic și instalație, 2012.

“Unintended Group Portrait”, fotografie, proces, 2012.

“I re-placed the horizontal of the water”, instalație, 2011.

“Looking Back”, obiect, 2011.

“The Penultimate Surface”, fotografie digitală, 2011.

“Unconditioned Air”, instalație site-specific, 2011.

"The Column With an End", fotografie, 2011.
 "Selfportrait by the Yard", obiect, 2010.
 "Traditional Flavour", obiect, 2009.
 "Shortcut", obiect, 2009.
 "The White Camouflage", obiect, instalație site-specific, 2009.
 "It is Different because it is the same, it is the same because it is different II", obiect, 2009.
 "What falls from the sky is what you throw into the sky", neon, 2009.
 "Plus minus sau îngroșarea colii la 13 mm", proiect tipografic, 2016.
 "Atenție, cad frunzele!", instalație, intervenție urbană, 2016.
 "Monumentul insectelor", desen, partitură, 2015.
 "Black Boxes (Poetry)", obiecte, instalație, partitură, 2015.
 "Atenție, cade tencuiala!", placă de marmură gravată, 2013.
 "Instalația uscată (Anei Lupaș)", obiecte, instalație, 2012;
 "Further Future Gifts", obiecte, instalație, 2012.
 „Hygiene D’Art. Contre Culture”, obiect, pânză cerată, dimensiune 1200 cm, 1990-2008.
 „It’s different because it’s the same, it’s the same because it’s different II ”, obiect, carton, 45X45X10 cm, 2008.
 „Snow Flake”, obiect, acțiune, hârtie bitum, diametru 1m, 2008.
 „Natură foarte moartă cu flori”, obiect, lemn tapițat și portocale uscate, 100X70 cm, 2007.
 „Plan pentru un pod”, animație, 40”, 2006
 „Ocrotit -25%”, instalație site-specific, 2006
 „Shortcut”, obiect, țesătură textilă, 260x180 cm, 2006
 „Toate direcțiile”, print digital, 140x80 cm, 2004
 „Black or White?”, animație interactivă, 2003
 „8 on its belly”, animație, 4’, 2003
 „CCH 2000”, film de autor, 1’, 2000
 „Mira marină”, fotografie digitală, 2000
 „Cofraj pentru cartea de beton”, obiect, lemn, 42x24x12 cm, 1998
 „Other annual rings”, serie de obiecte in progress, lemn, 1998-2008
 „Wet Paint”, film de autor, 12’14”, 1997
 „Balet rigid de sfârșit de secol ”, acțiune filmată, 14’, 1996
 „Istoria ruginii de la origini până în prezent”, obiect găsit, 600x200 cm 1986
 „Camuflaj”, obiect, hârtie, 1000x400 cm, 1994
 „Carte de beton”, obiect, beton armat, 54x36x11 cm, 1990
 „The Greatful Posterity ”, placă comemorativă, sare, 56x44x5 cm 1998
 „Co-memorare”, acțiune, 1998
 „Hidrant”, obiect, lemn/sticlă/pvc, 100x87x12 cm, 1988
 „Fragil”, fotografie, 46x35 cm, 1987
 „Autoportret”, acțiune/fotografie, 12x8 cm, 1982
 „Impermeabil”, obiect, pvc, 140x125 cm, 1985
 „I Watered a Hors’ Shoe as It were a Flower”, acțiune/obiect, material textil, lemn, 45x20 cm, 1985
 „Ocrotit”, instalație, lemn, cupru, 140x75 cm, 1985
 „Obiect de marș”, obiect, lemn, hârtie, smoală, 220x450 cm, 1995
 „Diferă pentru că este identic; este identic pentru că diferă”, desen, tehnică mixtă, 30x23 cm, 1994
 „Acuarelă mobilă”, instalație interactivă, material plastic, pigment lichid, 120x105x10 cm, 1992

„*Mobil fotografie*”, obiect, lemn, carton, fotografie, 52×94 cm, 1986
„*Expresia corpului uman*”, afiș, offset, 46×53 cm, 1986
„*Sfântul Sebastian*”, obiect, lemn, textil, 220×87 cm, 1981
„*cARTE*”, afiș, offset, 100×70 cm, 1990
„*Autoportret*”, fotografie, 12×8 cm, 1992
„*Here Rests the Grass*”, acțiune/fotografie, 2002
„*Cele șapte stări*”, instalație surprinsă, fotografie, 1997
„*Poarta bunicii*”, instalație, lemn, hârtie, smoală, 190×110 cm, 1987
„*Marele Anonim*”, desen, tehnică mixtă, 300×165 cm, 1989
„*Nașterea volutei*”, desen, tehnică mixtă, 285×158 cm, 1991

Publicații:

Miklós Onucsan, "Unfinished Measurements I, II and III", *Transylvanian Review*, Vol. XXV, No. 2, Summer 2016

Miklós Onucsan, "Note despre istoria recentă a Uniunii Artiștilor Plastici din Oradea: ultimul deceniu comunist și primul deceniu de tranziție din mărturia unui participant direct", în *Revista Crisia*, 2016.

Miklós Onucsan, Ilustrații de artist, *Opus*, nr. 3, 2016, Budapesta.

Miklós Onucsan, "Plus minus sau îngroșarea colii la 13 mm", în *Revista Ideea Artă+Societate*, Cluj, nr. 50, 2016.

Miklós Onucsan în discuție cu Timotei Nădășan, "Istoria noastră poate fi scrisă de noi, dar ceilalți rămân întotdeauna mai mulți", în *Revista Ideea Artă+Societate*, Cluj, nr. 50, 2015.

Miklós Onucsan, "Shortcut", în *It's moving from I to It*, ed. Form Content, Mousse Publishing House Milano & Form Content London, 2014.

Miklós Onucsan, "Other Annual Rings", *L'Officiel Paris*, n. 7 septembre – octobre – novembre 2013.

Miklós Onucsan, "Tipar pentru o sferă", în *Revista Ideea Artă+Societate*, Cluj, nr. 42, 2013.

Miklós Onucsan, "Unintented Group Portrait", în *Intense Proximity. La Triennale*, Paris 2012.

Miklós Onucsan, în *Romanian Cultural Resolution*, ed. Adrian Bojenoiu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, 2011.

Miklós Onucsan, "Here rests the grass", *I am a Romanian: The Bucharest – Tel Aviv Route*, Ben-Gurion University Of the Negev, Department of the Arts, 2011.

Miklós Onucsan, *Podul imaginar. Consens și sens privat*, editura Universității din Oradea, 2008, ISBN 978-973-759-537-9.

Bibliografie și citări:

Mădălina Brașoveanu, "Spații de socializare și intervenții artistice în Cenaclul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani", în *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, coord. Anca Oroveanu, Călin Dan, Josif Király, Colegiul Noua Europă, Editura UANRTE, MNAC, București, 2016.

Mădălina Brașoveanu, "Dimensiunea alternativă a expozițiilor: *Dialog*, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŪ din Târgu-Mureș și *Medium*, 1981, Sfântu Gheorghe", în *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965 – 1989*, coord. Cristian Nae, Editura UNARTE și Editura Idea Design&Print, Cluj, 2016.

Adrian Guță, "Fenomenul Sibiu '86. Ipostaze ale dimensiunii alternative în arta și viața artistică românească din perioada 1968-1989", în *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965 – 1989*, coord. Cristian Nae, Editura UNARTE și Editura Idea Design&Print, Cluj, 2016.

Bogdan Ghiu, "de-clic(k)/atelier deschis. Miklós Onucsán sau materia care (se) scrie", în *Observator cultural*, 3. 06. 2016.

Ungvári-Zrinyi Kata, "Az ellen-tény. Miklós Onucsán munkásságáról", în *Opus*, nr. 3, 2016, Budapesta.

Mădălina Brașoveanu, "Câteva repere ale procesualității în practica artistică timpurile a lui Miklós Onucsán", în *Revista Arta*, nr. 20-21, 2016, București.

Premiile U.A.P., "Premiul juriului. Miklós Onucsán", în *Revista Arta*, nr. 19, 2016, București.

Bogdan Ghiu, "Miklos Onucsán. Witz-art: materia care (se) scrie", în *Revista Arta*, nr. 18, 2016, București.

Irene Kányádi, "Mo(nu)ments – moments. Reflecții fenomenologice pe marginea unei expoziții", în *Revista Arta*, nr. 18, 2016, București.

Catalog *Semnul plastic între imagine și text*, Alexandra Titu și Liviu Nedelcu, Editura Terra, 2016, Focșani.

Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthal, Antwerp, 2015.

Mădălina Brașoveanu, "Utilizări ale fotografiei în practica artistică a lui Miklós Onucsán", în *Secolul 21*, nr. 1-6, 2015, București.

Trafó Galéria 2011 – 2012, Budapest 2014.

Daria Coscodan, *Miklos Onucsán. Masuratori Neterminate*, Revista Arta, no. 4-5 / 2012.

East by South West. Curated by _ Vienna, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2011.

Diana Marincu, *Romanian Cultural Revolution. Arta Contemporana Romaneasca*, Revista Arta, no. 2-3 / 2011.

Magda Radu, *Aici si atunci*, Revista Arta, no. 1 / 2011.

Mădălina Brașoveanu, *Experiment si comunitate*, Revista Arta, no. 1 / 2011.

Mădălina Brașoveanu, *Miklos Onucsan*, Revista Arta, no. 0 / 2010.

Andrew Berardini, *Onucsan in Culver City*, in ArtSlant, 2010.

Mădălina Brașoveanu, *Note despre câteva fotografii ale lui Miklos Onucsan*, în ArtPerspective, no. 3/2010.

Frieze Art Magazine, Issue 121, March 2009.

Magda Radu, *What I have to do tomorrow, I should have done yesterday*, în Flash Art Magazine, no. 266, May-June 2009.

Adrian Guță, *Generația 80 în artele vizuale*, Paralela 45, 2009.

„A Rictus Grin”, de Holland Cotter, în New York Times Magazine, 15. 08. 2008.

„A Rictus Grin”, curatori Anke Kempkes, Christopher Eamon, Galeria Broadway 1602, New York, SUA, 2008.

Mădălina Brașoveanu, *Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media*, Editura Universității din Oradea, 2008, ISBN978-973-759-538-6.

LISTE '08, THE YOUNG ART FAIR IN BASEL, 2008.

Catalog Willa Warszawa, 2006, ISBN 3-86588-300-1.

Version Magazine 06, octombrie 2005, ISBN 2-915359-12-1.

Flash Art No. 251, November-December 2006, ISSN 0394-1493.

Pliantul expoziției PREVIEW MNAC, 2003.

Catalogul Bienalei Internaționale de Artă din Veneția, ediția 48, 1999.

Catalogul expoziției ARS VARADINII, Vigado Galeria Budapesta, 1999.

Pliantul evenimentului Nuit Blanche de la Video Roumaine, Strasbourg, 2003.

Catalogul expoziției Ars Varadinum '99, Vigadó Galéria Budapest.

Revista Atelier Deschis nr.13/2006, ISSN 184-7868.

Interviu cu Miklós Onucsán, de Ujvárossy László și Horváth Gizella, „A művészet halott, de az intermédia nem”. În VARAD magazine, 2004/2, Oradea, ISSN 1583-0616.

Alexandra Titu, Experimentalismul în arta românească după 1960. Ed. Meridiane 2003, ISBN 973-33-0484-0.

Version Magazine 02, Iulie 2002.

Adrian Guță, Texte despre generația '80 în artele vizuale, Ed.Paralela 45, 2001, ISBN 973-593-489-2.

Maria Rus Bojan, „Triunghiul Periferiilor”, în Balkon magazine 5/2000, Cluj Napoca, p.44

Chikán Bálint, Pókerparti Aphrotidéval, Ed. Arkus Kiadó.

Horea Avram, „Veneția "Pămînt" Românesc”, în Balkon magazine 1/1999, Cluj Napoca, p.54.

Horea Avram, Alberti's open Windows 98, în Artelier magazine, nr.3/4 1999, p.55.

Magda Cârnci, Artele Plastice în România 1945-1989, Ed. Meridiane, 2000, ISBN 973-33-0416-6.

Gittai István, „Az igazi diálogus mindig bennünk van”, 1998, în Bihari Napló Daily, Oradea.

Horea Avram, „Însemnări din subterană”, Catalog Salina, 1998

Magda Cârnci, Arta anilor '80. Texte despre Postmodernism. Ed.Litera 1996, ISBN 973-43-0184-5.

Catalogul expoziției INTERNATIONAL ARTISTS BOOKS EXHIBITION, Vigadó Galéria, Budapesta, 1996.

Catalogul expoziției AVANGARDA ROMÂNĂESCĂ '96, Galeria UAP, Bacău, 1996.

Catalogul expoziției SEGMENT 3, Galeria UAP, Oradea, 1995.

Catalogul expoziției ORIENT OCCIDENT, Muzeul de Artă Timișoara, 1994.

Szombathy Bálint, „A Duna - Dunamelléki országok kiállítása Visegrádon”, în UJ MŰVESZET, 1993, HU ISSN 0866-2185.

Catalog MEDIUM: PAPER. International Paper Art Exhibition, 1992, ISBN 963-04-2357-X.

Catalog Romanian Fine Arts Show, Szombathely, 1990, ISBN 963040819-8.

Catalog OBJECT-BOOKS, National Szechenyi Library, Budapesta, 1993.

Catalogul expoziției SEGMENTUM, Vác, 1992.

Catalogul expoziției THE DANUBE, Visegrad, 1993.

Catalogul expoziției SEGMENT 2, Galeria UAP, Oradea, 1993.

Catalogul expoziției cARTE, De ZONNEHOF Cultural Center, Amersfoort, Olanda, 1993.

Catalogul expoziției „Art as activist, Revolutionary posters from Central and Eastern Europe”, Ed.Smithsonian Institute New York, 1992, ISBN 0-87663-623-7.

Alexandra Titu, Experimentalismul în arta românească după 1960, în Cat. Experiment. 1997, CSAC/SCCA.

Magda Cârnecki, Anii 80 în arta românească, Cat. Experiment. 1997, CSAC/SCCA.

Adrian Guță, Riders on the storm, Performance Art în România între 1986-1996, în Cat. Experiment. 1997, CSAC/SCCA.

Catalogul expoziției NOI ȘI EI/MI ES ÖK/WIR UND SIE/AMEN THAJ LEN, 1997.

Catalogul expoziției județene UAP Bihor TOAMNA ORĂDEANĂ, Galeria UAP, Oradea, 1994.

Catalogul expoziției ATELIER 35 ORADEA, Căminul artei, Hanul cu Tei și Galeria Orizont, București, 1988.

Catalogul expoziției ARTIȘTI PLASTICI BIHORENI, Sala Dalles, București, 1986.

Horia Horșia, „Profil”, în Revista ARTA nr. 9/1985, p.24.

Mihai Drișcu, Medium '81, în Revista ARTA 4/1982.

Mihai Ispir, Varietatea experimentului plastic, în Revista ARTA 5/1985.

Catalog EUROP'ART GENEVA, 1995.

Judit Angel, Note prelabile pentru o viitoare expoziție, în Catalog EFEMER 1995.

Alexandra Titu, Catalog EFEMER 1995.