

Anexa la fișa de verificare Artele spectacolului Kristófi János Zsigmond

2. Standarde pentru Muzică:

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)

2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)

3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1. Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Punctaj realizat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*), <i>A nemzet napszamosai a XVIII. század művelődéstörténetében Nagyváradon. – Zilierii națiunii în istoria culturii orădene în sec. al XVIII-lea ISBN 978-973-704-095-4</i>	30 p	30
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**), sau	10 p	
	1.3 Traducere/Editare critică/Îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate Joseph Haydn: Offertorium pro Dominica Resurrectione a Basso Solo, Terra tremuit. Editare critică, prima ediție, ISBN 978-606-8156-89-7	20 p	
		Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	20
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți) Carl Ditters von Dittersdorf: Missa solemnis in C, compusă la Oradea,	20 p	20
		Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo/portofoliu	

	prima audiție contemporană, 22 octombrie 2016.		
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 70 p	70

\*) Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\*) Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2. Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Punctaj realizat
1. Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	<p>1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*)</p> <p>1. Recital de orgă la biserica „Mátyás Templom” din Budapesta 2004</p> <p>2. Recital de orgă la biserica Hallgrímskirkja din Reykjavík 2015</p> <p>3. Recital de orgă la St. Joseph Oratory din Montreal 2016</p> <p>4. Recital de orgă la Biserica Neagră din Brașov 2011</p> <p>5. Recital de orgă la Domul din Salzburg 2013</p> <p>6. Susținerea muzicală la missa festivă la Domul din Salzburg 2009</p> <p>7. Susținerea muzicală la missa festivă la Domul din Salzburg 2014</p> <p>8. Susținerea muzicală la missa festivă la Domul din Salzburg 2016</p>	<p>20 p</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole</p>	160
	<p>1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**)</p> <p>1. Recital de orgă la Pori, Finlanda, 2006</p> <p>2. Recital de orgă la Valletta, Malta 2012</p> <p>3. Recital de orgă pe orga Silbermann din Zöblitz 2014</p> <p>4. Recital de orgă la biserica evanghelică din Mediaș 2007</p> <p>5. Recital de orgă la biserica evanghelică din Brașov, Biserica Neagră, 2007.</p> <p>6. Recital de orgă la biserica evanghelică din Sibiu, 2007</p> <p>7. Sibiu, biserica lutherană, concert coral susținut de corul MICHAEL HAYDN, 2007</p> <p>8. Recital de orgă la Brașov, Biserica Neagră, 2011</p> <p>9-10. Participare la Festivalul de Muzică Sacră Loreto Italia (Rassegna Lauretana din Musica Sacra) 2007, 2010</p> <p>11. Concert vocal-simfonic, prima audiție al Missei Încoronării de Franz Liszt la Oradea, 2013</p>	<p>10 p</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole</p>	110
2. Proiectarea	2.1 Studiu sau articol publicat	15 p	

perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	<p>Într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale***) sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>2.2 Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peerreview</p>	<p>Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări) 15 p</p> <p>Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</p>	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B	<p>30 p</p> <p>Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</p>	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Punctaj cumulativ per criteriu, minim Conferențiar 110 p Profesor 170 p	270

\*) În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\*) În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\*) Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Punctaj realizat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute Șef de lucrări în cadrul Universității Creștine Partium	Instituțiile vor stabili prin metodologii proprii punctaje adecvate pentru activitățile de la pct. 3.1.	20
	1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție Director de grant. Orgile județului Bihor în istoria culturii contemporane. Proiect finanțat de Institutul de Programe de Cercetare, Fundația Sapientia 2008-2009		30
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program Coordonator de specialitate Erasmus al UCP		20
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu internaționale sau naționale Premiul I la Concursul Cântarea României, etapa națională, la pian 1985	Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite, după caz, în funcție de specializările candidaților.	20

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<p>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membru al Societății de Muzica Sacra Maghiară „Magyar Egyházzenei Társaság”</p> <p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate Colaborator ca organist cu Filarmonica din Oradea: 2005, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 Solist organist în cadrul festivalului Internațional Timorgelfest 2015, invitația Filarmonicii din Timișoara.</p> <p>3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale, respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) CD cu muzică de orgă și cor (Corul de cameră Michael Haydn), editat de Digital Audio Pro CD 101, 2004 CD cu muzică de orgă și sopran solo editat de Digital Audio Pro CD 102, 2004</p> <p>3.7 Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <p>3.8 Portrete/Interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.9 Keynotespeaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p>		20
			70
			20
			40
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p	240
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1 + 2 + 3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p	580

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>

6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>