

Universitatea Creștină Partium din Oradea

Facultatea de Litere și Arte.....

Departamentul de Arte.....

Concurs pentru ocuparea postului de profesor universitar

Poziția postului: 6

Publicat în Monitorul Oficial nr. 570 din data de 28 aprilie 2017.....

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII
STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare în
domeniul *Artele spectacolului***

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Kristófi _____ PRENUMELE János Zsigmond _____

Postul pentru care candidează: profesor universitar _____

Disciplinele Citire de partituri, Practica artistica: Ansamblu coral, Citire de partituri individual

Poziția în statul de funcții 6 _____

Departamentul de Arte _____ Facultatea de Litere și Arte _____

Gradul didactic actual: conferențiar universitar Poziția în statul de funcții 9 _____

Disciplina Citire de partituri, Imnologie, Orgă Departamentul de Arte _____

Facultatea de Litere și Arte _____ Universitatea Creștină Partium _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Muzică Liszt Ferenc din Budapesta	Musica sacra	1998-2002	Doctor Liberalium Artium Summa cum Laude

2. Studii și burse

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	Academia de Muzică Liszt Ferenc	Artist organist, profesor	1991-1996	

	din Budapesta	de pian, profesor de teoria muzicii		

3. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1	Institutul Superior Reformat „Sulyok István” din Oradea	muzică	1996-2000	Asistent univ.
2	Universitatea Creștină „Partium”	muzică	2000-2002	Lector univ.
3	Universitatea Creștină „Partium”	muzică	2009-prezent	Conferențiar univ. dr. din 2007

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

1. Precizări

- Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.
- Candidații trebuie să completeze fișa de verificare în funcție de specializarea proprie necesară ocupării postului scos la concurs (teoretician, compozitor, interpret).
- Criteriile de evaluare se referă la întreaga carieră științifică/artistică și didactică.
- În tabel se va trece doar punctajul pe indicatori și punctajul total, la care se va anexa o listă justificativă pe indicatori.
- În îndeplinirea standardului minimal *se va ține cont de punctajul total*, nefiind necesară îndeplinirea standardelor pe indicatori sau indicatori cumulați.
- Punctajul minim pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/lector universitar este după cum urmează:
 - *Asistent universitar angajat pe perioadă determinată: 30*
 - *Asistent universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 50*
 - *Lector universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 100*
- Pentru ocuparea posturilor de asistent universitar ori lector pe perioada nedeterminată este obligatoriu deținerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postului, sau adeverință de susținere a tezei de doctorat, situație în care

candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017.

- Precondiția ocupării postului asistent universitar angajat pe perioadă determinată este deținerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postu (sau adevăriniță de susținere a tezei de doctorat, situație în care candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017) ori statutul de student doctorand.

2. Standarde pentru teoreticieni

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B.	30	Pe volum	
I2	Manual, tratat, suport decurs	10	Pe volum	
I3	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B.	5	Pe volum	
I4	Studii sau articole publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional.	25	Pe studiu	
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii / studii introductive publicate în	10	Pe studiu	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A.			
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B.	10	Pe studiu	
I7	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România.	15	Pe comunicare	
I9	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională).	10	Pe eveniment	
I10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională).	5	Pe eveniment	
I11	Grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție.	30 (director) 15 (membru)	Pe grant sau proiect	
Punctaj total general:				

3. Standarde pentru compozitori

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
I1	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	25	Pe concert, recital ori spectacol	
I2	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri sau concursuri naționale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale.	10	Pe concert, recital ori spectacol	
I3	Manual, tratat sau suport de curs.	10	Pe volum	
I4	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	30	Pe volum	
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B	20	Pe publicație	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
I6	Partitură publicată la edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România; ediții critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B	20	Pe partitură	
I7	Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.).	15	Pe înregistrare	
I8	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV)	10	Pe premiu	
I9	Grant/proiect/bursă de creație obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție.	10	Pe grant, proiect sau bursă	
I10	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	
I11	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România.	15	Pe comunicare	
Punctaj total general:				

4. Standarde pentru interpreți

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
I1	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	25	Pe concert, recital ori spectacol	
I2	Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri sau concursuri naționale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale.	10	Pe concert, recital ori spectacol	
I3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute.) Carl Ditters von Dittersdorf: Missa solemnă în C, compusă la Oradea, prima audiție contemporană, 22 octombrie 2016.	20	Pe înregistrare	20
I4	Carte de teorii ale interpretării, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. <i>A nemzet napszamosai a XVIII. század művelődéstörténetében Nagyváradon. – Zilieri</i>	30	Pe volum	30

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	națiunii în istoria culturii orădene în sec. al XVIII-lea ISBN 978-973-704-095-4			
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, editate de edituri cu prestigiu internațional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B. Joseph Haydn: Offertorium pro Dominica Resurrectione a Basso Solo, Terra tremuit. Editare critică, prima ediție, ISBN 978-606-8156-89-7	20	Pe studiu, articol	20
I6	Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.).	10	Pe înregistrare	
I7	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV)	10	Pe premiu	
I8	Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	5	Pe eveniment	
I9	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	20	Pe comunicare	
I10	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o	15	Pe comunicare	

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul	Punctaj realizat de candidat
	societate academică din România.			
Punctaj total general:				580 Punctajul pe categorii se găsește în Anexa la Fișa de verificare Artele spectacolului

5. Standarde minimale pentru posturile de Conferențiar și Profesor universitar:

Îndeplinirea cumulativă a standardelor minimale naționale, pentru domeniul postului scos la concurs, aprobate prin OMECTS nr. 4204/2013 privind standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice și a gradelor profesionale de cercetare dezvoltare, Comisia de Artele spectacolului.


Realizat / nerealizat

Data: 09. Iunie 2017. _____

Semnătura: 

Certificăm îndeplinirea / neîndeplinirea standardelor minimale ale instituției.

Director de departament: DR. BALAȘ JOLTAU

Data 15.06.2017 Semnătura 

Avizat,

Secretar științific: STĂNEDI LEVENTE

Data 19.06.2017 Semnătura 