

INFORMAȚII PERSONALE

Gizela Horváth



📍 Splaiul Crisanei, 12, bl. C5, sc. B, ap. 17, 410269 Oradea (Nagyvárad) (Romania)

☎ (+40)723293125

✉ horvathgizela@gmail.com

POZIȚIA

conferențiar universitar

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

18/12/2015–Prezent

conferențiar universitar

Universitatea Creștină Partium, Oradea (Romania)

discipline predate: filozofia artei, estetica

2009–18/12/2015

conferențiar universitar, prorector

Universitatea Creștină Partium, Oradea (Nagyvárad) (România)

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării

organizarea procesului de învățământ la nivel de universitate

2008–2009

conferențiar universitar, rector

Universitatea Creștină Partium, Oradea (Nagyvárad) (România)

discipline predate: estetica, filozofia artei, teoria argumentării

conducerea universității

2006–2008

conferențiar universitar, decanul Facultății de Științe Socio-Umane

Universitatea Creștină Partium, Oradea (Nagyvárad) (România)

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, filozofia culturii

organizarea procesului de învățământ la nivelul facultății

2002–2006

lector universitar, șeful Catedrei de Filosofie

Universitatea Creștină Partium, Oradea (Nagyvárad) (România)

discipline predate: estetică, filozofia artei, teoria argumentării, axiologie, filozofia culturii

organizarea procesului de învățământ la nivelul catedrei

1993–2002

profesor liceu

Liceul Teoretic Ady Endre, Oradea (Nagyvárad) (România)

discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

1988–1993

profesor liceu

Școala de Cooperație, Oradea (Nagyvárad) (România)
discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

1984–1988 profesor liceu
 Liceul Industrial, Petrosani (România)
discipline predate: filozofie, logică, psihologie, sociologie

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1992–1995	PhD Universitatea Babes-Bolyai, Cluj Napoca (Kolozsvár) (România) Filozofie contemporană	Nivelul 8 CEC
1980–1984	Specialitatea Filozofie-Istorie Universitatea Babes Bolyai, Cluj Napoca (Kolozsvár) (România) filozofie, istorie	Nivelul 6 CEC
1976–1980	Învățător Liceul Pedagogic, Deva (Déva) (România) pedagogie, psihologie, didactică	Nivelul 4 CEC

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) maghiară

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
română	C2	C2	C2	C2	C2
engleză	B2	C1	B2	B1	B2
franceză	B1	C1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare competențe de comunicare empatică, pe care le-am dobândit ca profesor și instructor debate consecventă în situațiile de negociere, dobândită prin funcțiile administrative și de conducere pe care le-am îndeplinit
 deprinderea de a-mi exprima gândurile în mod clar și concis, pe care am exersat-o ca profesor

Competențe organizaționale/manAGERIALE

competențe manageriale (în ultimii 9 ani am fost primul, respectiv al doile manager al instituției)
 competența de a mobiliza resursele umane și materiale
 deprinderi organizatorice (dobândite ca și conducător al instituției, respectiv ca director de programe al Asociației Transilvane Disputa)

deprinderea de a conduce și mobiliza un team, dobândită prin experiența de trainer de debate
 competența de fundraising (am elaborat și desfășurat numeroase proiecte)
 simț practic, calm, obiectivitate, capacitate de analiză și sinteză

Competențe dobândite la locul de muncă

experiență privind evaluarea și asigurarea calității (am răspuns de acest aspect la nivelul instituției)
 competență privind acreditarea (am pregătit procesul de acreditare a numeroase specialități și procesul de acreditare instituțională)
 competențe de consiliere (am participat la training de consiliere și am desfășurat consiliere pentru studenți)
 dețin diploma de formator

Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații

Volume

Képekertes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea, Partium Kiadó, 2017.

A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó. Oradea: Partium Kiadó, 2016.

Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea: Partium, 2012.

Maine de Biran. Egy filozófus életútja, Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2005.

A vitatechnika alapjai, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002.

Capitole în cărți

Horváth, Gizela 2017. The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group.

Horváth Gizella 2016. A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): *Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról*. („...amennyiben szellemi lények vagyunk”). Budapest: L’Hamattan. (Germanizmusok), 267-288.

Horvath Gizela 2004. *Rekviem a kézírásért*, in: *Pluralitás és kommunikáció*, szerk. Ungvári Zrínyi Imre, Pro Philosophia, Kolozsvár, 61-72.

Horvath Gizela 2002. *Hozzászólás a vita logikájához*, in: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia*, szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Kolozsvár, 57-67.

Volume redactate

Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2016. *Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania. 7-8 October 2016.* Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen.

Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2016. Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia. Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen

Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook. Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014.

Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): *ArgumentorMűhely. Érvelés és retorika konferencia-kiadvány.* Partiumi Kiadó, Nagyvárad és Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 2014.

Bakó Rozália Klára, Bernáth Krisztina, Biró Kaszás Éva, Györgyakab Izabella, Horváth Gizella(eds.): *Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric.* Partium Kiadó, Oradea – Debrecen University Press, Debrecen, 2012.

Horváth Gizella (szerk.): *A közlés sava-borsa. Tanulmányok az iróniáról.* Societatea Muzeului Ardelean – Partium, 2011.

Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): *Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric.* Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010.

Bakó Rozália Klára, Horváth Gizella (Eds.) *Argumentation at work*, Ed. T3, Sfântu Gheorghe, 2008.

Articole/studii publicate în reviste din fluxul științific internațional

G. Horváth 2016. Art, World. Artworld. *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 61 (1/2016) pp. (117–127)

Horváth Gizella 2016. A Dada halott, és élvezi. *Erdélyi Múzeum* 2016/4. 47-59.

Horváth Gizella - Bakó Rozália Klára 2016. Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58.

Horváth Gizella 2015. *Naiv a köztesben.* Töprengések az intermédiáról. (*Naivul în media*) *Kellék*, 53/2015, 177-201.

Horváth, Gizella 2014. Extended Aesthetic Experience in Contemporary Art (Aesthetic Experience and Somaesthetics). *Pragmatism Today*, 5(2), 72-77, Wint 2014.

Horváth, G. 2011: Whose shoes? Identity in Works of Art. In: *Synthesis Philosophica*. 52 (2/2011), pp. 283-297.

Horváth Gizella 2010: Kinek a cipői? A műalkotások identitásának kérdése. In: *Kellék. Európai, nemzeti és regionális identitás.* Kolozsvár-Nagyvárad-Szeged, 42. szám (2010) 131-149.

Gizela Horváth, Rozália Bakó 2009: Religious Icons in Romanian Schools: Text and Context, in: *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, volume 8, no. 24, Winter 2009, 189-206, ISSN: 1583-0039

Horváth Gizella 2004. Egy tisztviselő filozófus. Maine de Biran és a vajúdo modern Franciaország, *Magyar Filozófiai Szemle*, Budapest, 2004/3, 267-292 p., ISSN 0025-0090

Studii apărute în volumele unor conferințe

Gizela Horváth 2016. Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): *Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on*

Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 7-8 October 2016. Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 217-234.

Horváth Gizella: A relációesztétika ideiglenes közösségei. In: Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): *Közbeszéd-aktusok, ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11.* Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2016, 179-195.

"From Museum Walls to Facebook Walls". A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook. Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014.

Outsider Art – egy problematikus fogalom. In: Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): *Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia kiadvány.* Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen – Partiumi Kiadó, Nagyvárad, 2014.

Why the Brillo Box? The Recovery of the Aesthetic. In: Georgeta Rață, Patricia-Luciana Runcan and Michele Marsonet (Eds.): *Applied Social Sciences: Philosophy and Theology*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 37-44.

The Rhetoric of Absence in Contemporary Art. in Bakó R. K., Bemáth Krisztina, Biró Kaszás Éva, Györgyakab Izabella, Horváth Gizella (Eds): *Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 175-195.

Szék – hímnemű, ág – nőnemű. Gender-reprezentációk a képzőművészetben, *The Chair: Visual Encounters with Power. Székek: Vizuális találkozások a hatalommal*, ed./szerk. Bakó R.K., Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület/ Transylvanian Museum Society, 2011, 33–50.

Beáta Kása, Gizella Horváth: About European Political Identity. In: *European, National and Regional Identity. Theory and Praxis*, Partium Press, Oradea/Nagyvárad, 2011, 93-108.

European Identity and the Presence of Religious Symbols in Schools. In: Balogh, B. and all (ed.), *European, National, and Regional Identity. Proceedings of the International Conference, European, National, and Regional Identity*. Oradea, 24-26 March 2011. Oradea. Editura Universitatii din Oradea, 2011, 779-794.

Ironic Gestures of Dead Authors. In: *XXVmicroCAD International Scientific Conference 31 March-1 April 2011*. AMiskolci Egyetem Innovációs és Technológia Transzfer Centruma, Miskolc, 2011, 41-46.

Argumentative Discourse about Works of Art(32–45). In: Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): *Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric*. Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010.

Whose Shoes? Identity in Works of Art. In: *19th Days of Frane Petric*. Croatian Philosophical Society, Zagreb, 2010, 95.

Valențe formative ale comunităților de dezbateri educative. In: *Educație și schimbare socială : strategii de cunoaștere și intervenție psihopedagogică*. Coord: Cecilia Sas, Ioan Chelemen, Denisa Boroș, Oradea : Editura Universității din Oradea, 2010, 49-53.

Konfliktusban vagy dialógusban. A pedagógiai disputa - a toleranciára való nevelés eszköze. In: *Évkönyv 2008-2009*. Európai Protestáns Magyar Szabadegyetem, Zürich-Budapest, 2009, 31-47.

Studii apărute în alte reviste de specialitate

A művészeti világ peremén. Az 55. Biennále esete. *Korunk*, XXIV/12, 2013. dec, 9-19.

Tükröm, tükröm... Az önarckép lehetőségei a kortárs képzőművészetben. *Korunk*, XXIII/9, 2012. szept, 19-28.

Why The Brillo Box? The Recovery Of The Aesthetic. *Revista Internationala de stiinte sociale aplicate /SSA*, vol. 1(1), 2012, pp. 163-164.

Kísérlet és közösség. *Várad*, 4/2011, <http://www.varad.ro/node/71/page/3/2>

Kinek a cipője? A műalkotások identitásának kérdése. *Kellék. Európai, nemzeti és regionális identitás*. Kolozsvár-Nagyvárad-Szeged, 42. szám (2010) 131-149.

Fare Mondí. 53. Velencei Biennále, 2009. *Várad*, 2010/2, 46-50.

A műalkotásokról szóló beszéd. Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/1

Palackba zárt idő. In: *Korunk*, III. folyam, XX/7, 2009. július, 82-88.

- L'habitude. Une des thèmes de la philosophie française. In: *Analele Universitatii de Vest din Timisoara. Seria Filozofie si Stiinte ale comunicarii*, vol. XIX/2007 decembrie, pag. 86-99.
- Ízlés és társadalmi rétegződés, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2007/2, 129-139.
- A beszédből élő különutasokról, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/2, 287-294.
- A mennyiségi szemlélet hasznáról és káráról. *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/1, 163-174.
- Naiv a köztesben. *Kellék*, 30-31/2006, p. 155-175.
- Zece tigri mititei. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, L, 1, 2005, 156-172.
- Onucsán M., Horvath Gizela, Ujvárossy L: A művészet halott, de az intermédia nem. *Várad*, 2004/2, 44-50.
- Freud a katarziszról. *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2004/1-2., 463-476.
- Maine de Biran și pliu epistemic modern. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLIX, 2, 2004, 123-132.
- Antropológiai szendergés és a társadalomtudományok jövője. Michel Foucault próféciái. *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/2, 259-267.
- Mátrix, a modern barlang. *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/1, 209-214.
- A Gutenberg-Galaxis szélén, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 271-276.
- Vigyázat, hamis a dilemma! *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 239-244.
- Ad hominem. *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/1, 269-273.
- Durata - intuiția originară a lui H. Bergson. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLVII, 1, 2002, 93-99.
- Cuvant despre logica disputei. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLVI, 2, 2001, 149-163.
- Ad hominem. *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLVI, 1, 2001, 79-84.
- Egy eljövendő Nietzsche-fordítás előjátéka. in: *Kellék, Filozófiai folyóirat*, Kolozsvár, 1996/6. szám, 113-117.
- Tema reflexivitatii in filozofia moderna. *Studia Universitates BabesBolyai, Philosophia*, 1992/1, 58-68.
- Conferințe
- A művészeti világ és a menekültválság. In: IDEGEN – STRÁINUL – STRANGER. 2017. április 21-22., Univ. Sapientia, Csíkszereda.
- Kant és Duchamp mint forrás. In: Forrás 100. Csordultig Duchamp-mal. Balmazújváros, 2017.04.07-08. Szervezők: Debreceni Egyetem. Partiumi Keresztény Egyetem, Veres Péter Kulturális Központ.
- The Ambiguity of Micro-Utopias. International and Multidisciplinary Congress PHI 2016 – "Utopia(s): "Worlds and Frontiers of the Imaginary". Lisbon, 20-22 Oct. 2016
- Dada – Dead and Loving it. MENS SANA: THE FOURTH ARGUMENTOR CONFERENCE. Rethinking the role of emotion. 7-8 October 2016, Oradea | Nagyvárad, Romania
- Eszztétikai nevelés – mivégre? Neveléstudományi konferencia, PKE, 2016.03.03*
- Faces of Nostalgia. Restorative and Reflective Nostalgia in the Fine Arts. Memory, Melancholy and Nostalgia. 4th International Interdisciplinary Memory Conference in Gdańsk, Poland, 17th-18th September 2015. 11. 01.*
- A relációművészet ideiglenes közösségei – Argumentor Műhely, Nagyvárad, 2015.09.11.*
- Horváth Gizela, Bako Rozália Klára, Romania, *Online Artistic Activism as Effective Intercultural Communication. Visuality: Intercultural Creative Discourses. Vilius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries. 2015.04.23, Vilnius.*
- Art, World, Artworld. Symposium MAN-MADE WORLD. 21-24 sept. 2014, Cres, Croatia*
- Frumosul fără concept și estetica absenței Conferința Estetică și Teorii ale artelor/Aesthetics and Theories of the Arts. A treia editie, 19-20 septembrie 2014, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca*

- "From Museum Walls to Facebook Walls". Third Argumentor Conference, Oradea, 4-6 sept. 2014
- Extended Aesthetic Experience*. Aesthetic Experience and Somaesthetics. (Budapest, Hungary, June 2-5th, 2014)
- Outsider art – egy problematikus fogalom*. 2. Argumentor Műhely, Nagyvárad, 2013. szept. 13.
- The Rethoric of Absence in Contemporary Fine Arts*. Argumentor. The Second International Conference on Argumentation and Rhetoric, Oradea, Romania, 21-22 September 2012.
- Developing Debate Clubs: a Case Study*. Argumentor. The Second International Conference on Argumentation and Rhetoric, Oradea, Romania, 21-22 September 2012.
- Why Brillo Box? The Recovery of Aesthetics*. In: THE INTERNATIONAL CONFERENCE OF APPLIED SOCIAL SCIENCES, Timisoara, 18 - 19 June 2012
- Szék – himnemű. ágy – nőnemű. Genderreprezentációk a képzőművészetben*. Székek. Vizuális találkozás a hatalommal. Workshop, MAGMA contemporary medium, SEMEISTOS Web-semiotics Research Group. Sfintu Gheorghe, 12 noiembrie 2011.
- Ironic Gestures of Dead Authors*. XXV microCAD International Scientific Conference 31 March-1 April 2011.
- European Identity and the Presence of Religious Symbols in Schools*. Conferinta Internationala European, National and Regional Identity, Oradea, 24-26 March 2011.
- Whose Shoes? Identity in Works of Art*. Conferinta internationala 19th Days of Frane Petric. Croatian Philosophical Society, Cres, 19-22 sept. 2010
- Argumentative Discourse about Works of Art*. Conferinta Internationala ARGUMENTOR, Oradea, Univeristatea Crestina Partium, 20-22 mai 2010.
- Valentele educative ale comunitatilor de dezbatere*. – Conferinta Educație și schimbare socială Universitatea Oradea, 20-21 februarie 2009.
- Az avantgárd befejezetlen programja*, – A PKE Filozófia Tanszékének konferenciája, Nagyvárad, 2008 nov. 20.
- Calatorii singuratici care traiesc din cuvinte*. Reason in Contemporary Public Space, Bucuresti, 14-15 nov. 2008.
- A pedagógiai disputa – a toleranciára való nevelés eszköze*. Akadémiai Napok, az Európai Protestáns Magyar Szabadegyetem szervezésében (Protestant Academy for Hungarians in Europe), Bizovac, 2008 április 27 – május 3
- Bakó Rozália, Horváth Gizella: *The Religious Icons' Scandal: Radiography of a Public Debate in Romania* - International Conference on Argumentation, Rhetoric, Debate and the Pedagogy of Empowerment, THINKING AND SPEAKING A BETTER WORLD, 11-13 april 2008, Ljubjana, Slovenia
- De gustibus disputandum* – A PKE Filozófia Tanszékének konferenciája, Nagyvárad, 2007 nov. 24.
- A felsőoktatási ipar* – A magyar professzorok világtalálkozója, PKE, Nagyvárad, 2007. szept. 8
- Bakó Rozália, Szabó Tünde, Horváth Gizella: *Enhancing Social Communication through Debate* – International Conference on Argumentation, Rhetoric, Debate and the Pedagogy of Empowerment, THINKING AND SPEAKING A BETTER WORLD, 24-26 nov. 2006, Koper, Slovenia
- A szokás kérdése a francia pozitívista spiritualizmusban* – A PKE Filozófia Tanszékének konferenciája, Nagyvárad, 2006. május 31.
- A szavakból élő különutasok* – Interpretările teologice și filozofice ale homilieii, ca prelegere – Posticum, Oradea, 26 mai 2006.
- Dispariția omului - Ziua Științei Maghiare*, conferință organizată de Asociația Muzeului Ardelean, Oradea, 7 nov. 2003.
- A Mátrix, a modern barlang mítosz* – Studii interculturale, A PKE Filozófia Tanszékének konferenciája, Nagyvárad, 2003
- Rekvim pentru scrisul de mână – Pluralitate și comunicare*, conferința organizată de linia maghiară a Catedrei de Filozofie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, 2 nov. 2002.
- Puterea ideii* - Academia de vară Bolyai, 2002, Sf. Gheorghe, 15 iulie 2002
- Cuvânt despre logica disputei – Aplicarea filosofiei – Filosofia aplicată*, conferință organizată de linia maghiară a Catedrei de Filozofie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, 3 nov. 2001.
- Ad Hominem – Cercetarea științifică din Partium*. conferință organizată de Asociația Muzeului Ardelean, Oradea, 22-23 sept. 2001.

Tehnica disputei, ca disciplină opțională - *Ziua Științei Maghiare*, conferință organizată de Fundația Sapienia Varadiensis, Oradea, 3 nov. 2000.

Proiecte de cercetare-dezvoltare

DIRECTOR DE PROIECT

POSDRU: Program integrat de facilitare a tranziției de la școală la viața activă pentru studenții UCP – Practimuss" - ID 156647. Poziția: Coordonator științific. Perioada: 31.07.2015–31.12.2015. Suma: 1.699.581 RON

KPI: Contractul cu nr. de înregistrare 48/12/09.04.2010 privind acordarea bursei de cercetare de către Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapienia, pentru tema *Az irónia mint filozófiaí attitúd és esztétikai értékkategória*, 2009-2011, Horváth Gizella, Angi István, Burus-Siklódi Botond Zoltán, Domján Katalin, Kelemen Anna, Szilágyi Zoltán. 45.000 RON

CEPEVIT: Grantul *Perspectivetele transformării relațiilor centru-periferie în zonele frontaliere în contextul regionalismului cultural și a culturii vizuale* (CEPEVIT), proiect HU/RO 0801/054 CEPEVIT, perioada 01.12.2009-31.05.2011 (proiect comun cu Centrul de Artă Modernă și Contemporană MODEM, Debrețin, Ungaria) – director de proiect

OSI: Contract for receipt of Open Society Institute funding, project code: E0083, project title: *Intercultural Educational and Research Activities*, from Sept. 1, 2001 to July 15, 2004. (Open Society Institute, Higher Education Support Program. Southeast European Faculty Development Program) Responsible person: Ms. Gizela Horvath

MEMBRU IN ECHIPA PROIECTULUI

ENRI: in calitate de cercetator in cadrul proiectului *Identitate europeana, nationala si regionala – Teorie si practica* (HU-RO 0801/180 ENRI), perioada 02.11.2009 –30.04.2011.

KPI: bursa de cercetare a Institutului Programelor de Cercetare al Fundației Sapienia, pentru tema *Cercetări interdisciplinare și intermedia ale artei contemporane*, 2008-2009, Horváth Gizella, Ujvarossy Laszlo, Uto Gusztav, Antik Alexandru, 3889 RON

KPI: Contractul cu nr. de înregistrare 648 /01.12.2007 privind acordarea bursei de cercetare de către Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapienia, pentru tema: *A komolyzene ízléstipológiája. Nagyvárad, a rendszerváltás után.*

KPI 2005, Contractul cu nr. de înregistrare 1914/19.12.2005 privind acordarea bursei de cercetare de către Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapienia, pentru tema: *Începuturile experimentale ale artei intermedia la Oradea în anii '80.*

BURSE INDIVIDUALE

DOMUS, 2007 Bursa de cercetare "Pentru activitatea științifică maghiară de peste hotare" a Academiei Maghiare de Științe, cu tema: *Contexte filozofice ale gustului*, contract nr. 2007/C/43 E din 20 dec. 2007 (MTA Határon Túli Magyar Tudományos Ösztöndíjprogram, 2007/C/43E. *Az ízlés filozófiai kontextusai*)

DOMUS 2007, februarie, Bursa de cercetare a Academiei de Științe Maghiare Domus Hungarica cu tema: *Despre gust*

DOMUS 2005, ianuarie, Bursa de cercetare a Academiei de Științe Maghiare Domus Hungarica, cu tema: *De L'Habitude – problema obișnuinței în spiritualismul francez al secolului al XIX.-lea*

DOMUS: 2003, noiembrie, Bursa de cercetare a Academiei de Științe Maghiare Domus Hungarica, cu tema: *Poziția politică a lui Maine de Biran*

DOMUS: 2002, noiembrie, Bursa de cercetare a Academiei de Științe Maghiare Domus Hungarica, cu tema: *Cercetări axiologice*

DOMUS: 2001, noiembrie, Bursa de cercetare a Academiei de Științe Maghiare Domus Hungarica, cu tema: *Argumentarea în comunicarea cotidiană*

Premii, distincții

Premiul Ministerului Educației, Cercetării și Inovării, Agenția Națională pentru Cercetare Științifică, CNCSIS: Premiarea rezultatelor în cercetare – articol, 2009-3 (PN-II-RU-PREC ISI 2009-3)