

Hitlerhez hasonlította

Szerdai brit lapértésülés szerint Adolf Hitler egykori náci diktátoréhoz hasonlította Vlagyimir Putyin orosz elnök magatartását a brit trónörökös. Károly walesi herceg jelenleg Kanadában tesz hivatalos látogatást. Halifax városában bemutatták egy lengyel holokauszt-menekültnek, akinek gyermekként az utolsó pillanatban sikerült elmenekülnie Gdanskból a német megszállók elől. A trónörökös ekkor tette azt a megjegyzését, hogy „most pedig Putyin műveli gyakorlatilag ugyanazt, mint Hitler”.

Újabb Filozófiai est volt

Ismét komoly akadémiai háttérű meghívottja volt a PKE Filozófia- és Kultúratudományi Tanszékének szervezésében időről időre jelentkező Filozófiai esték rendezvénysorozatának. Ezúttal május 20-án a Moszkva kávéházban dr. Boros Gábor Széchenyi-díjas filozófiatörténész, az MTA doktora tartott előadást, aki egyben az ELTE BTK Újkori



Dr. Boros Gábor filozófiatörténész, az MTA doktora tartott előadást

és Jelenkori Filozófiai Tanszék tanszékvezető egyetemi tanára, az ELTE Filozófiatudományi Doktori Iskola törzstagja is. Immár másodszer volt Nagyvárad vendége, ezúttal Anti Bataille címmel érkezett.

Az érzelmek filozófiája

Egyik szakterülete az érzelmek filozófiája – e témakörben Magyarországon meghatározó –, és ezúttal is ilyen vonatú volt a prezentációja. Georges Bataille (1897–1962) francia filozófus Erotizmus című könyve köré fűzte fel mondandóját. A posztmodernizmus kapcsán is emlegetett író, gondolkodó az előadó szerint az európai bölcsélet ellen is hadakozott bizonyos értelemben – vele pedig egyes témakörökben dr.

Boros Gábor vette fel a harcot. Aki kifejtette: egyáltalán nem hiszi azt, hogy minden rendben van az európai filozófiai gondolkodással, s ennek egyik legérdekesebb jelzése, hogy kikerekedhetett belőle e két, egymást/egymásnak opponáló nézőpont. A Bataille által képviselt szakadással, törésvonalaktól szabdaltságtól a lételfogással szemben az emberi létezés alapvető kontinuitása mellett állt ki abban az előadásban, amelyről azt nyilatkozta, hogy az bizonyos mértékig lezáró ellenpontja volt a tavalyi, az „együtt-ivásról”, „együtt-létről” szóló előadásának...

ERDON ONLINE www.erdon.ro
www.erdon.ro
Szóljon hozzá Ön is!

A Showder Klub humoristái Nagyváradon

Május 26-án újra a humoré a főszerep. A Showder Klub humoristái, Kőhalmi Zoltán és Dombóvári István tartanak humorestet a Filharmónia termében május 26-án, hétfőn 20 órától.

Jegyek elővételben vásárolhatóak a Nagyvárad Magyar Diákszövetség (NMD) Ifjúsági Központjában (Fekete Sas Palota, Alagsor, hétköznapon-



Dombóvári István

ként 9–17 óra között), valamint a Gekko Pubban (Tudor Vladimirescu utca 40. szám) vasárnaptól csütörtökig 17–01, pénteken és szombaton pedig 17–02 között). Minden kedves érdeklődőt sok szeretettel várunk. A rendezvény szervezője a Dumasínház és a Live Project Kft. Az esemény műsorvezetője Zsóka Levente lesz.

Dombi Nagyváradon

Dombóvári István, röviden Dombi a hazai stand-up comedy műfaj képviselője, és

a Dumasínház állandó fellépője. Cegléden született, majd később ugyanott érettségizett közgazdasági és informatikai szakközépiskolában. A Szegedi Tudományegyetemen művelődésszervező diplomát szerzett és számos informatikai képesítéssel is rendelkezik.

2005 óta szerepel humoristaként. Fábry Sándor tanácsára ment el a Dumasínházhoz, ahol azóta állandó fellépő. Mellette rendszeresen hallható az MRI-Kossuth Rá-

dió Kabaréklub című műsorában, valamint szerepel az RTL Klub Showder Klub című műsorában. Gyakori vendég a Class Fm Morning show című reggeli műsorában. Péntekenként a szolnoki Aktív Rádióban volt hallható a reggeli műsorban, 2013. március 1-jétől a 90.4 Szolnok FM reggeli műsorának társműsorvezetője Ladoniczki Dani mellett. 2013-ban jelent meg Kormos Anettel közösen írt könyve, a Nagy Roast könyv.

RÖVIDEN

Újabb elismerő írások Mundruczó Kornél filmjéről

„Kegyetlen és gyönyörű” parabolaként írta le a The New York Times művészeti blogja Mundruczó Kornél Fehér Isten című, a cannes-i filmfesztiválon a kritikusok körében nagy sikert aratott alkotását egy kislányról, a tőle elszakított kutyájáról és a kutyák féltelmetes lázadásáról. A filmet az Un Certain Regard szekcióban vetítették, amelybe olyan munkákat hívnak meg, amelyek a fesztivál versenyprogramjánál „kalandosabbak”. A melodramából hallucinációba váltó Fehér Isten ilyen film – írta az amerikai napilap újságírója, aki Cannes-ban a film megtekintését követő napon interjút készített a 39 esztendősen rendezővel. „A címre nem hangzik el magyarázat, de egyszerre utal arra, ahogy a kutyák az emberekre tekintenek, valamint a fehér faj önteltségére. Amikor a Fehér Istenben kitör a kutyák felkelése, és végigrohannak a város utcáin ledöntve a korlátokat és beleharapva az őket megütő emberi kezekbe, a film világos politikai metaforába csap át” – fogalmazott a szerző, aki megjegyezte, hogy a különlegesen megkoreografált jelenetek, a kiürült utcákra kirajzó kutyák, egy másik, nem emberi áradat képét is előhívják, a Z világháborúban vagy a The Walking Dead tévésorozatban megjelenő zombi apokalipszisének. „Attól eltekintve, hogy a kutyák nem halottak és kiéhezettek: őket a bosszú hajtja” – fűzte hozzá.

