

# Újabb érdekes előadás a PKE-n

Tudták Önök, hogy a Tavaszi szél vizet áraszt nem is népdal? Ezt és még sok érdekességet is megosztott Váradon Selmeczi György. A művész több eseményen is jelen volt, meghívottként.

## SZEGHALMI ÖRS

Igazán kellemes élményben lehetett részük azoknak, akik meghallgatták a PKE-n a Janus Pannonius Szakkollégium és a Zeneművészeti Tanszék legújabb meghívottját. A múlt héten Váradon rendezett épp Selmeczi György zeneszerző, karmester, zongoraművész és operarendező. És egyúttal tartott a PKE-n egy kis előadást: kezdetben magáról, de aztán már a komolyzenéről – és végül már igazán pompás kis kultúrtörténeti esszét hozott ott össze. Az igazi, komoly, alapos műveltség és a kellemesen könnyed előadásmód meggyőző párosítása az, amit nyújtott hallgatóságának.

## Egy mítosz vége

Kolozsváron született, édesapja nagyváradai, édesanyja székely. Mint elmondta, gyermekkorától foglalkozott zenével, ugyanakkor apai ágon polgári műveltséget, anyain népi kultúrát kapott. Kiemelte: az ő generációját még a rögeszmés túlképzés jellemezte. Ugyanis az akkori, zárt, kommunista diktatúrában sinylődő országban a szülők az oktatásban



Selmeczi György zeneszerző, karmester, zongoraművész és operarendező tartott előadást Váradon, a PKE Bartók-termében

látták a kitörést, a nyitást. Később, 1975-ben emigrált Magyarországra, ahol megtalálta őt a filmes és a zenei világ. Innentől meredeken ivelt felfelé karrierje. Nagy háttással voltak rá erdélyi mesterei, de Magyarországon és Nyugaton is képezte magát. Úgy véli, „a művészet az egyetlen eszköz, amit Isten adott nekünk, a hozzá való közeledéshez”. Fejtegetései rendjén kiemelten hangsúlyozta a tanulás fontosságát. „Én abban hiszek, hogy a mennyiségnek kell átcsapnia minőségbe, mennyiség nélkül nincs minőség. Azaz sok tudás akkumulálása nélkül nincs iga-

zi művészet” – mondta. Hangsúlyozta: „nagy háttértudás kell ahhoz, hogy megengedhessük magunknak azt az önkényt, hogy valamire rásüssük, hogy ez szép, vagy csúnya”. Számos érdekes témát érintő előadásában például megosztotta még azt a kevesek által ismert tény is, hogy a Tavaszi szél vizet áraszt a közhiedelemmel ellentétben nem népdal, és nem magyar. Hanem virágének volt, és a 17. század elején kerülhetett hozzánk, olasz nyelvterületről. A székelyek a dallamívét az akkori időkhez igazították később, ám az elzárt csángóföldön még a régi, eredeti dallammal



ismerik csak. Az előadó zene-mű-betétekkel is illusztrálta mondandóját.

Bár vendéglátói a szokottnál is erőteljesebben marasztalták volna, Selmeczi György ezt követően színházi próbára sietett. Másnap viszont közönségtalálkozót is tartott, a színház páholyelőcsarnokában. Egyébként az előadó kitalálta, hogy jön majd máskor is, de akkor majd egész délutános előadást – ahogy ő nevezte, dzsemborít – tart, csak úgy. Hallgatósága érezhetően örömmel fogadta ezt – ugyanakkor azoknak is ajánlott, akik ezúttal nem voltak ott.



**Pálmát** minden gyökere Biharhoz köti, itt is jár iskolába. Ha teheti, imád a szabadban sétálgatni.

Fotó: Molnár Péter

[www.erdon.ro](http://www.erdon.ro)

# Sziget: apróból lett gigantikussá

Nagy visszatérők és eddig Magyarországon még nem látott produkciók szerepelnek a Sziget eddig megjelent fellépőnevei között. A szervezőmunka tovább tart, újabb bejelentések várhatók.

## SZEGHALMI ÖRS

Idői Szigetet záró fény- és tűzi-

fesztivál valódi európai kultu-

get Fesztivál. Küzdött a hely-