

Forradalmi dalok és szatmári táncok

Március 15-e előestéjén, csütörtökön *Forradalmi táncházba* invitálták a néptánc és a népzene kedvelőit Váradon. A Nagyvárad Táncegyüttes által havonta megszervezett rendezvénynek ezúttal a Partiumi Keresztény Egyetem alagso-



A folytatásban a táncé volt a főszerep

ra adott otthont. Az ott található büfé szolgált gyülekező- és pihenőhelyként, és a ráhangolódást is ugyanott kezdték el: **Brugós Anikó**, a táncegyüttes énekes szöveglistája két forradalmi dalt tanított meg a jelenlévőknek. Az érkezésnél a nóták szövegének fénymásolata mellé kokárdát is kaptak a résztvevők, amelyet a legtöbben ki is tűztek, így pedig a forradalmi dalok egyes sorainak tanulása, éneklése közben igazi múltidéző hangulat lengte be a csöppnyi helyiséget.

Ezt követően vette kezdetét a táncoktatás: **Forgács-Popp Jácint** és **Kerekes Dalma** szatmári táncokat tanítottak a jelentkezőknek, először külön-külön a lányok és a fiúk lépéseit az alapoktól a bonyolultabbnak tűnő kombinációkig, majd párban folytatódott a gyakorlás. A kezdők mellé egyébként szakavatottabbak és a táncegyüttes tagjai is beálltak, ami bizony nagy segítség volt azok számára, akik még csak most ismerkednek e műfajjal.

Végül tánc házzal, nótázással zárult az összejövetel. Az eseményen végig a **Soroglya** zenekar húzta a talpalávalót.

F. E.



Énekléssel kezdődött a rendezvény

Tavaszi fesztivál – japán vendégművészekkel

A Nagyvárad Állami Filharmonia immár harmadik alkalommal megrendezésre kerülő tavaszi minifesztiválja – japán vendégművészekkel – egyértelműen hagyományosnak mondható. A **Ciprian Marinescu** Oszakában letelepedett román hegedűművésszel való közös munka jóvoltából évi rendszerességgel biztosít a váradai filharmonia fellépési lehetőségét tehetséges fiatal japán

művészeknek. Az aktuális fesztivál természetesen az évad része és e jeles esemény keretében ezúttal egy kamarakoncertet (március 19.) és két szimfonikus hangversenyt (március 21. és 28.) is kínálnak a zenekedvelőknek. A meghívottak: Ciprian Marinescu (hegedű), Ako Tanaka (zongora), a grúz származású, Japánban élő George Babuadze karmester, valamint Masashi Oshima fiatal dirigens, továbbá ifjú szólóisták, Kyoko Tagawa (zongora), Yui Shimizu (hegedű), Mamuka Babuadze (brácsa), Kouki Katou (hegedű). A filharmonia vezetősége reméli, hogy e koncertek örömet okoznak majd a hallgatóságoknak, és a muzsika becsempészi majd a szívekbe is a várva várt tavaszt.

A minifesztivál keretében az első esemény március 19-én, kedden 18 órakor lesz. Elhangzik majd Mozarttól a *G-dúr hegedű-zongora szonáta* és az *e-moll hegedű-zongora szonáta*. A repertoárban szerepel továbbá Schubert *a-moll hegedű-zongora szonatina* című műve, De-



Ako Tanaka

bussy *Clair de lune* című szerzeménye. Elhangzik továbbá három japán dal (Tamezou Narita: *Hamabe no uta*; Nagayo Motoi: *Akai kutsu*; Teiici Okano: *Oboro zukiyo*) Teruyuki Noda hangszerelésében. Végül pedig fölcsendül Beethoven *F-dúr „Tavaszi” hegedű-zongora szonátája*.

Szólistaként föllép **Ciprian Marinescu** (hegedű) és **Ako Tanaka** (zongora).



Ciprian Marinescu

Iróniával az esztétikáról

Horváth Gizellának, a nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetem (PKE) rektorhelyettesének *Túlélőkészlet az esztétikához* című könyvét mutatják be csütörtök délután a PKE-n. Az eseményt **Balogh Brigitta**, a Filozófia és Kultúratudományi Tanszék egyetemi docense moderálta, s az ő kérdései irányították a beszélgetés fonalát. A szerző kifejtette, az írás egy szisztematizált

médiaművész meglátása szerint a lényeg az eleven egészben egymást átszövő részletekben rejlik, így a mű megértését valamelyest megkönnyíti, hogy az írás tömör tartalmi eszenciákra lett felosztva. **Burus Botond**, a kötet grafikai tervezője megemlítette, a könyv borítójának öt változata volt, s ezek közül igyekeztek azt kiválasztani, amelyik a leginkább felkeltheti az emberek



Ujvárossy László, Angi István, Horváth Gizella, Burus Botond és Balogh Brigitta

egyetemi jegyzetnek készült, azonban semmiképp sem nevezhető elvont tudományos munkának, s az eredeti szemléletmód helyett sokkal inkább a tanítási szempontok helyezkednek előtérbe. **Angi István** esztéta elmondta: a könyvben, melynek vezérszavait az esztétika és az antiesztétika képezik, sok elmélet található, s ezek mindegyike egy-egy képzőművészeti példával van alátámasztva. **Ujvárossy László**

érdeklődését. A jelenlévők egyetértettek abban, hogy a művet áthatja az irónia, ami már a címből is kiderül, s az író saját bevallása szerint ez nem a közlésmóddal kapcsolatos számos tudományos kutatási projektjeinek köszönhető, sokkal inkább személyiségjegye nála.

A könyv a PKE támogatásával jelent meg, s megvásárolni is az egyetem székhelyén működő Partium Kiadónál lehet.

Péter Tímea Melinda

Születésnap tálal a Tibor Ernő Galériában

A nagyváradai Tibor Ernő Galéria létrejöttének immár 24. évfordulóját csoportos kiállítással ünneplik az alkotói közösség tagjai. Az ünnepi tálalot március 22-én, pénteken 17 órakor nyitják meg a Kanonok sor 11. szám alatti pincegalériában. A kiállítás anyaga bepillantást enged az alkotók munkájába. Ez az összeállítás – mint mindenik csoportos tálal – meglehetősen sokféle képzőművészeti munkából tevődik össze, hiszen minden alkotónak más és más a szemléletmódja, világnézete, stílusa. Szeretettel és több meglepetéssel is várják az érdeklődőket, a barátokat, ismerősöket a TEG-ben tartandó születésnap i vernisszázsra.

