

Szakkönyv az irodalomról

Úgy tűnik, esetenként nemcsak az olvasmányos, népszerű kötetek bemutatása vonz szépszámú közönséget, hanem akár a nehezebb műfaj kategóriájába sorolható szakkivadványok is, bizonyosodott be hétfő délután a váradai Partiumi Keresztény Egyetemen, ahol **Boka László** irodalomtörténész *Egyszólamú kánon? – Tanulmányok és kritikák* című könyvét mutatták be.

A tanulmányokból összeállított kiadványt **Láng Gusztáv** irodalomtörténész méltatta. Is-

mertetője elején Láng hangsúlyozta, az *Egyszólamú kánon? – Tanulmányok és kritikák* nem egy könnyű olvasmány, a kötetben olvasható értekezések ugyanis az irodalomkutató szakszerűségével villantanak fel témákat, jelenségeket és a magyar irodalom kanonizálását. Ezeknek az „irodalmi kánonoknak” a tükrében aztán számos, mai napig vitatott téma bukkan elő, így például az, mit is nevezünk összmagyar irodalomnak, mit erdélyi magyar irodalomnak, hogyan kap-

csolódik ez a kettő egymáshoz, és egyáltalán különválasztható-e. Szó esett arról is, hogy a különféle korok irodalmát, illetve a korokban érvényes irodalmi kánonokat olyan befolyásoló tényezők irányítják, alakítják, mint például a történelem és a politika, melyeknek az irodalomhoz alapjáraton semmi közük, mégis egyfajta, többé-kevésbé hiteles értékrendet határoznak meg. A Boka László kötetéhez hasonló tanulmánygyűjtemények ezért is nyújtanak egyfajta útmutatást az irodalomárokknak, mert segítenek viszonyítási alapot találni a korokat meghatározó irodalmi trendek között. A kötetben külön hangsúlyt kap az igenis létező erdélyi irodalom, több kortárs író műveit mutatva be, s így az irodalomtörténész szemszögéből kimondatik: az erdélyi irodalom semmivel nem összetéveszthető gazdagsága és egyedisége sajátos, de az összmagyar irodalomtól nem különálló jellegzetesség. A kötetet a hétfői bemutató után kedvezményes áron meg lehetett vásárolni, s mint megtudtuk, egyelőre Váradon nem forgalmazzák a könyvesboltok.

Sz. M.



Láng Gusztáv, Boka László és Kordics Noémi, a rendezvény moderátora

Versek, dalok, bőrképek Debrecenből

A festőművészetben kissé szokatlan felületre, megtisztított, megfelelően előkészített, használt bőrre festi képeit akrillal a debreceni **Molnár Éva**. Leginkább növénymotívumokat mintáz meg, de tájképek is kikerülnek a keze alól. A „bőrképesz” úgymond festékebe mártja a hortobágyi és a sivatagos ausztráliai tájat, pompáznak textúráin a színes virágok.

Számos kiállítóhely után a nagyváradi Tibor Ernő Galériában lesznek láthatók a festményei, az alkotóról **Erdei Sándor** debreceni költő, újságíró beszél **május 15-én, szerdán 18 órakor**. A megnyitótán versösszeállítás hangzik el a költő *Gyönyörködő madár* című új kötetéből; közreműködik **Jőrös Andrea** kárpátaljai népdalénekes.



A politika tönkretesz A Köztársaság Nagyváradon

A székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház vendégszerepel Váradon május közepén a *Köztársaság* című előadással. **Szálinger Balázs** drámája

napjainkba, hogyan mérgezi meg a privat életünket. Nem aktuálpolitikai mű, a politika lényegéről szól, amely tönkretesz bennünket – szerelmek,

Nemzetközi fotószalon Európa napjára

Ötödik alkalommal szervezi meg az Eurofotoart Nemzetközi Szalont a nagyváradi Euro Foto Art Egyesület. A fotóművészeti seregszemlét Európa napja (május 9.) alkalmából tartják, így kizárólag a kontinensen készült képekkel lehetett benevezni március 31-éig. Profi és amatőr fotográfusok egyaránt jelentkezhetnek a világ minden részéből. Német- és olaszországi, ukrainai, valamint romániai fotóművészekből álló szakmai zsűri bírálta el az alkotásokat. A zsűri elnöke Marcello Materassi firenzei fotóművész volt.

A pályázatra 1231 fotográfia (színes és fekete-fehér egyaránt) érkezett be. Küldtek munkákat szerte Európából, valamint Amerikából és Ázsiából. A szalon anyagába 142 kép került be az ítések döntése szerint. A Nemzetközi Fotómű-

vészeti Szövetség (FIAP) aranyérmese lett Gabriel Tudosescu (Románia), valamint Trond M. Scaret (Norvégia); ezüstérmes lett Bui Vy Van (Vietnam) és Alena Zen (Ukrajna); bronzérmes kap Călin Ruxandra Silvia (Románia), továbbá Cristina Garzone (Olaszország). A Romániai Fotóművészek Szövetségének (AAFR) díjazottjai: az aranyérmes Mann Judit (Magyarország) és Alexandra Fira (Románia) nyerte el; ezüstérmes lett Szergej Majorov (Oroszország) és Krzyszytof Browko (Lengyelország); bronzérmes kap Valentina Stan (Románia, Nagyvárad), valamint Leif Alveen (Dánia). Tizenketten részesülnek FIAP dicséretben, tizenketten pedig AAFR dicséretben. A 24 dicséretből kilencet romániai fotográfus (bukaresti, brassói, gyergyószent-

miklósi és nagyváradi) kap.

A szalon képei között a nagyváradi Tavirózsa Fotóklub néhány tagjának az alkotása is megtalálható, így például Vénig László, Constantin Dancoglu, Gheorghe Petrilă munkája. A szintén váradai Gabriel Bistriceanu pályamunkája dicséretben részesül.

Az V. Eurofotoart Nemzetközi Szalont május 8-án nyitják meg a bukaresti Európai Köztér Galériában. A **váradai vernisszást május 9-én, csütörtökön 11 órakor** tartják meg az Euro Foto Art Galériában. Az esemény egyúttal az Európai Fotográfiai Fesztivál nyitórendezvénye lesz. Köszöntőbeszédet mond Tóth István fotóművész, fesztiváligazgató. Az alkotásokat méltatja Ramona Novicov műkritikus. Az összejevetelen muzsikál a Stadler klarinétzenekar.



2012-ben elnyerte a Színházi Dramaturgok Céhe legjobb magyar drámájának járó díját. Az előadás rendezője **Telihay Péter**.

„Szálinger Balázs *Köztársaság* című drámája oly gazdag, szerteágazó és bonyolult, hogy bajban vagyok, ha valami okosat, bölcses és szellemes akarok írni róla. Szerelem, bosszú, ármány és politika rejlik benne. A *Köztársaság* – címevel ellentétben – egy magánéleti dráma, azt mutatja be, hogyan hatol be a politika a minden-

barátságok mennek tönkre a politika szorításában. Dráma – a szó legnemesebb értelmében –, ugyanakkor rendkívül szórakoztató. Sokat lehet nevetni rajta, ahogy mi is nevetünk önmagunkon... gyakran” – fogalmazott Telihay Péter rendező.

A május 14-én, kedden 19 órakor kezdődő előadásra jegyet a színház pénztárában lehet váltani keddtől péntekig 11–13 és 17–19 óra között. Jegyárak: 30 (központi páholyok), 25 (oldalpáholyok), 20 (zsöllye) és 10 lej (erkély).



Gheorghe Petrilă *Játszótér* című alkotása