

vati Part eien egymás után három parlamenti választást nyert – 1979-ben, 1983-ban és

partu miniszterelnök megszaktotta hivatalos európai körútját. Cameront Madridban érte

Ronald Reagan volt amerikai elnök koporsójánál 2004 júniusában

Megragadó koncert a váradi Filharmóniában

A Nagyváradi Filharmónia múlt csütörtöki hangversenyesztjének keretében két tehetséges fiatal vendégszólista lépett fel: Vlad Agachi karmester és Francesco Ionaşcu hegedűművész.

TUDUKA OSZKÁR

A műsor első felében Jean Sibelius két kompozícióját hallgattuk meg. Bevezetesként felcsendült a népszerű Valse Triste (op. 44., 1904) szimfonikus költemény. A művet Arvid Jarnefelt Halál című szindarabjához komponálta a zeneszerző. A világhírt aratott zenedarab a haldokló anya mellett virrasztó fiú látomásáról szól. Ezt követően hangzott el Sibelius d-moll Hegedűversenye (op. 47). A koncert a jelenlegi nemzetközi virtuóz repertoár alapműve. Az 1903-ban befejezett hegedűversenyt Helsinkiben mutatták be 1905-ben átdolgozott formában. A klasszikus formai felépítésű koncert Sibelius sajátos romantikus stílusával ajándékoz meg. Az I. tétel teljes virtuozitása költőiséggel elegyedik. A II. Adagio tétel mélyen megragadó meditációt sugall. A III. tétel fényes, játékos virtuozitással teljes. A szólista Francesco Ionaşcu, aki jelenleg a Londoni Királyi Zeneakadémia hallgatója, nagy sikert aratott előadásá-

val. Teljesítménye számos értékes elemet tartalmazott. Mindegyik szép tónusával, nemes dallamformálásával emelkedett ki játéka, amely a virtuozitás mellett a lassú és invenciózus melódiáiban is remeket alkotott. Az utolsó tétel bravúros hegedűszólamát is rendkívül hatásosan mutatta be. Konceptuális formálásával sikeresen valósította meg a versenymű magával ragadó muzsikáját. Francesco Ionaşcu ráadásként J. S. Bach harmadik, hegedűre komponált Partitáját adta elő (BWV., 1006).

Fiatalos előadás

A hangverseny második felében Beethoven IV. B-dúr szimfóniája (op. 60., 1806) csendült fel. Alaphangulata egyáltalán nem hősi jellegű, hanem inkább romantikus muzsika, fordulatokban gazdag, megejtően szép és érdekes harmóniakat tár fel, hol lendületesen, hol inkább kedélyes témákban. A szimfónia amolyan megnyugvásféle a harmadik és az ötödik szimfóniák között. Nagy részében lírai jel-



Sikeres koncertet tartottak

legű, konfliktusmentes, sok helyen fantáziaszerűen, szabadon csapongó zene. Schumann ezt írja róla: „Olyan, mint valami karcsú görög leány két északi óriás szomszédja között.” Éles kontrasztokban kirobbanó, máskor álmódó dinamikája hangulatfestő egyben, hiszen Schiller A várakozás és Vágy című verseinek hangfestésére emlékeztet. A szimfónia egy 38 ütemes Adagióval kezdődik, amely feszült várakozást teremt. Az ezt követő Allegro főtéma játékos, kedélyes, idillikus jellegű. A II. tétel Adagiója Beethoven leggyönyörűbb lírai

darabjainak egyike. A III. Allegro vivace, mely a Scherzo helyén áll, tréfásan sántító jellegű. A befejező Finále zakatoló perpetuum mobile, Mozart és Haydn hagyományait követi, derűs, barátságos és szellemes zene. A fiatal karmester finom és érzékeny kézzel emelte ki Beethoven zenéjének vidám oldottságát, lírikus vallomosságát, ráfigyeltetve a mondánivaló szépségére. Koncertált és mégis oldott, felszabadult játékkal azonosult az együttesel. A karmester fiatalosan, a zenekar minden részlegével együtt élően, lendületesen szóltatta meg Beethoven muzsikáját. Vlad Agachi egyébként Daniel Barenboim világhírű karmesternél gyarapítja tudását. A zenekar nagy kedvvel figyelt a karmester beintéseire, és ezáltal is kitűnő produkciót nyújtott. Kiemelkedő volt a fafúvósok szereplése, különösen a fuvola szólama, főként a Valse tristeben, de a Beethoven szimfóniában is. A közönség lelkes tapssal köszöntötte mind a karmestert, mind a szólistát.

HUMORSAROK

A férj kedvesedik az anyósának: – Mama, maga olyan szép, hogy elmehetne modellnek egy kínai festőhöz! – Jaj, de kedves vagy! – de miért épp kínai festőhöz? – Azok festenek mindig sárkányokat!



szágot képviselő dal, ByeAlex kedvesem című felhívása a YouTube-on (http://www.youtube.com/watch?v=LAcst_iI00&feature=youtu.be) tekinthető meg, itt megtalálható ByeAlex dalának hivatalos angol nyelvű szövege is, amely alapján a világ bármely pontján el lehet készíteni a saját nyelvű dalfordítást. Az elkészült videókat a facebook.com/eurovisionhungary oldalra lehet felposztolni, ezeket folyamatosan osztják meg a közönséggel.

Előadások és workshop

A Partiumi Keresztény Egyetem Janus Pannonius Szakkollégium Filozófia-Teológia-Művészetek Műhelyének meghívására Lőrincz György neves magyarországi zenész, hangmérnök és oktató, valamint asszisztense, Vörös Renátó rockzenei producer és hangmérnök, basszusgitáros, énekes előadásokat és workshopot tart a Partiumi Keresztény Egyetem dísztermében április 10–11-én, 10–13 és 14–18 óra között, az alábbi témakörökben: 1. A hangtechnika pszichoakusztikai és modern technológiai alapjai; 2. Producer és hangmérnök a rockzenében; 3. Film és hang; 4. R&B; 5. Jazz. Minden érdeklődőt szeretettel várnak! Megjegyzés: a technikai eszközök korlátozott számára való tekintettel a műhelyfoglalkozások aktív résztvevőiként a szakkollégisták, valamint a Zeneművészeti tanszék hallgatói részesülnek előnyben.



Én már inkább fel sem kelek addig, ameddig igazi tavasz nem lesz...