**Universitatea Creștină Partium din Oradea**

Facultatea

Departamentul

Concurs pentru ocuparea postului de

Poziția postului:

Publicat în Monitorul Oficial nr. din data de

FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE   
pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare în domeniul *Artele spectacolului*

# DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE PRENUMELE

Postul pentru care candidează

Disciplina Poziția în statul de funcții

Departamentul Facultatea

Gradul didactic actual Poziția în statul de funcții

Disciplina Departamentul

Facultatea Universitatea

# DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS

## Studii universitare de doctorat

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituția organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul științific acordat |
|  |  |  |  |  |

## Studii şi burse

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituția organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

## Grade didactice/profesionale

| Nr. crt. | Instituția | Domeniul | Perioada | Titlul/funcția didactică/ gradul profesional |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

# DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

## Precizări

* Specializările din domeniul muzical impun diferenţierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreţi vocali şi instrumentali ş.a.) şi teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folclorişti ş.a.). Aceste diferenţieri se reflectă în tipul de prestaţii/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de faţă.
* Candidații trebuie să completeze fișa de verificare în funcție de specializarea proprie necesară ocupării postului scos la concurs (teoretician, compozitor, interpret).
* Criteriile de evaluare se referă la întreaga carieră științifică/artistică şi didactică.
* În tabel se va trece doar punctajul pe indicatori și punctajul total, la care se va anexa o listă justificativă pe indicatori.
* În îndeplinirea standardului minimal *se va ține cont de punctajul total*, nefiind necesară îndeplinirea standardelor pe indicatori sau indicatori cumulați.
* Punctajul minim pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/lector universitar este după cum urmează:
  + *Asistent universitar angajat pe perioadă determinată: 30*
  + *Asistent universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 50*
  + *Lector universitar angajat pe perioadă nedeterminată: 100*
* Pentru ocuparea posturilor de asistent universitar ori lector pe perioada nedeterminată este obligatoriu deținerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postu, sau adeverință de susținere a tezei de doctorat, situație în care candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017.
* Precondiția ocupării postului asistent universitar angajat pe perioadă determinată este deţinerea diplomei de doctor în domeniul fundamental al disciplinelor din structura postu (sau adeverință de susținere a tezei de doctorat, situație în care candidatul/a declarat/ă admis/ă își ia obligația de a completa dosarul cu diploma de doctor în original până la 1 octombrie 2017) ori statutul de student doctorand.

## Standarde pentru teoreticieni

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I1 | Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie,  antropologie muzicală, analiză, estetică şi critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 30 | Pe volum |  |
| I2 | Manual, tratat, suport de curs | 10 | Pe volum |  |
| I3 | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esenţiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B. | 5 | Pe volum |  |
| I4 | Studii sau articole publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internaţional. | 25 | Pe studiu |  |
| I5 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A. | 10 | Pe studiu |  |
| I6 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B. | 10 | Pe studiu |  |
| I7 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) | 20 | Pe comunicare |  |
| I8 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| I9 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 10 | Pe eveniment |  |
| I10 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 5 | Pe eveniment |  |
| I11 | Grant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 30 (director)  15 (membru) | Pe grant sau proiect |  |
| **Punctaj total general:** | |  |  |  |

## Standarde pentru compozitori

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I1 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivalurisau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| I2 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| I3 | Manual, tratat sau suport de curs. | 10 | Pe volum |  |
| I4 | Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B | 30 | Pe volum |  |
| I5 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B | 20 | Pe publicație |  |
| I6 | Partitură publicată la edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii/asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale), partitură achiziţionată de Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România; ediţii critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B | 20 | Pe partitură |  |
| I7 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 15 | Pe înregistrare |  |
| I8 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| I9 | Grant/proiect/bursă de creație obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 10 | Pe grant, proiect sau bursă |  |
| I10 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) | 20 | Pe comunicare |  |
| I11 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** | |  |  |  |

## Standarde pentru interpreți

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I1 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| I2 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| I3 | DVD cu înregistrare live a producţiei artistice proprii (cca 45 de minute. | 20 | Pe înregistrare |  |
| I4 | Carte de teorii ale interpretării, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 30 | Pe volum |  |
| I5 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B. | 20 | Pe studiu, articol |  |
| I6 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 10 | Pe înregistrare |  |
| I7 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| I8 | Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate | 5 | Pe eveniment |  |
| I9 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) | 20 | Pe comunicare |  |
| I10 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** | |  |  |  |

## Standarde minimale pentru posturile de Conferențiar și Profesor universitar:

Îndeplinirea cumulativă a standardelor minimale naționale, pentru domeniul postului scos la concurs, aprobate prin OMECTS nr. 4204/2013 privind standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice și a gradelor profesionale de cercetare dezvoltare, Comisia de Artele spectacolului.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Realizat / nerealizat*** | Data:  Semnătura: |

**Certificăm îndeplinirea / neîndeplinirea standardelor minimale ale instituției.**

Director de departament:

Data Semnătura

Avizat,

Secretar științific:

Data Semnătura