

# Valami bűzlik a patakban

(folytatás az 1. oldalról)

Amikor megépítették a Kálvária (ma Gheorghe Doja) utcán levő Megyei Kórházat, azon a környéken nem volt kanalizálás, a hatalmas épületnek amúgy is különleges csatornázási hálózatot kellett volna kiépíteni, hogy az egészségügyi és környezetvédelmi elvárásoknak megfelelően vezesse el a szennyvizet. Persze ez a szennyvíz-elvezetés hatalmas munka és pénz lett volna, ezért a kórház tervezői elég drasztikus megoldást választottak, az óriási kórház szennyét egyszerűen belevezették a közeli patakba. Más kérdés, hogy az EU-s környezetvédelmi szabályok szerint a váradi megyei kórház működési engedélyét akár azonnali hatállyal be lehetne vonni, ha valaki komolyan venné ezt a szabálysértést.

Ennek tudható be az is például, hogy főleg nyári időszakban a központi hidak alatt, főleg a Continental szálloda mellett levő Baross híd mellől ferelmes bűz párolog fel a folyóból.

Tegnap a téma kapcsán kerestük meg Pásztor Sándort, a Körösök Vízügyi Igazgatóságának műszaki igazgatóját, akitől megtudtuk, márciusban kezdenek hozzá a Páris-patak medrének megtisztításához



A Páris-patak mára egy bűzös szennyvízcsatornává változott

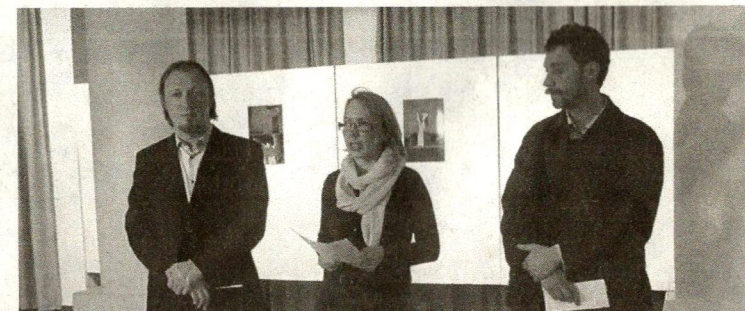
dultak meg szennyvizüktől. A vízügyi igazgatóság azonban csak úgy tud hatékonyan tenni bármit, ha a váradi önkormányzat és a Nagyváradi Vízművek is partnerei lesznek ebben, ugyanis a város dolga a csatornahálózatot megfelelően korszerűsíteni. Évek óta görgetik ezt a történetet maguk előtt az illetékesek, s most is csak azért sikerült lépni, mert Pásztor (aki kis ideig államtitkári posztot töltött be a környezetvédelmi minisztériumban, melyről politikai okok miatt mondott le) személyesen járt utána külföldön annak az

gátnáz szennyvize is illegális módon egyenesen a jobb sorsra érdemes patakba ömlik, érthető tehát az is, hogy sokan ózdkodtak attól, hogy a vízügyi igazgatóság nekifogjon a patak rendbetételének, ugyanis így egy-kettő kiderült volna a turpisság, azaz az engedély nélküli környezetszennyező illegális kanálisok megléte. Nagyon sok, a Páris mellett levő épület esetében hiányosak az építkezési engedélyek, pont emiatt, a kalóz-kanálisok pedig egyre szállítják a fertőt a patakba, majd a folyóba. Márciusban amúgy egy speciális tesztelés-

# Tárlat és népzene a kultúra ünnepén

Az elmúlt hétvégén A magyar kultúra napja tiszteletére a Partiumi Magyar Művelődési Céh (PMMC) szervezésében először ünnepélyes tárlatnyitóra került sor a Partiumi Keresztény Egyetem emeleti előcsarnokában Éltés Barna sepsiszentgyörgyi szobrászművész alkotásainak fotóreprodukcióiból, majd a magyarországi Téka együttes Ritka magyar című, az esti órákba nyúló népzenei előadását hallgathatta meg az a mintegy 70 érdeklődő, aki tiszteletét tette a rendezvényen.

A tárlatot Sz. Horváth István PMMC-igazgató nyitotta meg, hangsúlyozva, a kiállítás egy most elkezdődő, a székelyföldi művészeket a váradi közönség számára bemutató sorozat első állomása. A fiatal sepsiszentgyörgyi szobrászművész alkotásait Kányádi Irén művészettörténész méltatta, rövid bevezetést nyújtva a közönség számára Éltés Barna alkotói szemléletébe. Az 1981-ben, Sepsiszentgyörgyön született szobrász később Budapesten végezte el felsőfokú művészeti tanulmányait, de fontosnak érezte hazatérni, és itthon tovább alkotni, munkáival közvetlenül megszólítani az embereket. Olyannyira igaz ez, hogy szobrai jobbára köztéri alkotások – így érthető, hogy most csak fotóreprodukciók kerültek kiállításra. Ezek a szobrok ráadásul nemcsak köztéren kerülnek elhelyezésre (állnak munkái Erdélyben, Magyarországon, Szlovákiában és Németországban), hanem jobbára szabadéren is készülnek, formájukra és üzenetükre így mindenkor hatással van környezetük, továbbá az alkotó mindenkor az anyag természetéből merít, tehát magával az anyaggal való dialógusban születik meg munkáinak absztrakt, mégis archaikus formavilága.



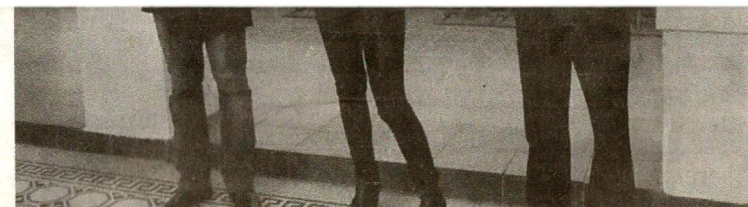
befedéséhez és a patakvízbe illegálisan bevezetett szennyvízcsatornák feltárásához és azoknak a felelősségre vonásához is, akik ily módon szaba-

EU-támogatásnak, melyből meg lehet menteni most a patakot és környékét. Amúgy nem csak a megyei kórház, de nagyon sok környékbeli ma-

nek vetik alá a megyei kórház környékén a Páris-patak vizét, majd adott szakaszokon a Köröst is, egy különleges, színező vegyülettel ki fogják mutatni, hol milyen jellegű szennyeződés jut a vízbe, s ennek alapján teszik meg az esetleges törvényes lépéseket minden környezetszennyezővel szemben. A Páris-patak szennyvízcsatornává degradálásának idén remélhetőleg véget vetnek, vélte Pásztor, aki elmondta még, hogy december közepén az Európai Unió környezetvédelmi bizottságának egyik delegációja érkezik Váradra, hogy ellenőrizzék, hogyan oldották meg az EU támogatásból a Páris-patak rendbetételét. A műszaki igazgató reméli, addig elkészülnek a munkálatokkal és sikerül megmenteniük a szennylétárolóvá tett patakot a végső pusztulástól.



Pásztor Sándor addig járt az EU illetékeseinek nyakára, míg sikerült támogatást kapni a Páris-patak megmentésére



Horváth, Kányádi, Éltés

Archaikus formavilág után autentikus népzene szólalt meg az 1976-ban megalakult, és azóta szorgosan Erdélyben is nagy tisztelettel és odafigyeléssel gyűjtő magyarországi Téka együttes koncertjén. Tárnoki Beatrix (ének), Kalász Máté, Soós András (hegedű), Lányi György (kontra, ének) és Havasréti Pál (bögő) előadásában hallhattunk egyebek mellett széki, magyarszováti stb. táncmuzsikát és rövid történeteket az együttes gyűjtőkörútjairól, az erdélyi népzene nagy művelőivel való megismerkedésükről.

A Ritka magyar koncertcím egyrészt az elhangzott népzene műfaját jelölte, másrészt az együttes ezzel szerette volna felhívni a figyelmet, hogy jó lenne minél „sűrűbben” népszerűsíteni ezt a zenét. S, hogy mennyire táncmuzika ez, azt jól jelezte, hogy néhány gyermek teljesen spontánul rögtön a koncert elején táncra is perdült a széksorok között.

Az est folyamán Tőkés László szólt néhány üdvözlő szót, kiemelve a népzene és a táncmuzika kulturális terének határokön átvélő összetartó erejét, visszaemlékezett ugyanakkor azokra az időkre, amikor olyan nemzetünket és hitünket átfogó értékeinket sem vállalhattuk fel nyíltan, mint a Himnusz – amit a Téka együttes kíséretében az est folyamán mindenki elénekelhetett –, amely most végre méltó helyet foglalhat el az 1989-ben elindult magyar kultúra ünnepének alapköveként.

Tóth Gábor



A Téka együttes

## Sudoku

A játékszabályok a következők:

A 9×9-es tábla összes sorába és oszlopába be kell írni a számokat 1-től 9-ig úgy, hogy minden szám csak egyszer szerepeljen soronként vagy oszloponként, továbbá a 3×3-as négyzetekben is csak egyszer szerepelhet egy-egy számjeggy.

Tegnap feladványunk megfejtése:

5	6	8	1	4	2	3	7	9
4	7	2	3	9	5	1	8	6
1	9	3	8	6	7	2	4	5
9	8	6	5	1	4	7	3	2
7	5	1	9	2	3	4	6	8
3	2	4	7	8	6	9	5	1
8	4	7	2	5	1	6	9	3
6	1	9	4	3	8	5	2	7
2	3	5	6	7	9	8	1	4

2		8		5	9			7
		3		6		5		
								4
3	4	2		1	6			
		9		3		1		
			9	4		6	2	3
8								
		7		8		9		
6			1	7		2		8