

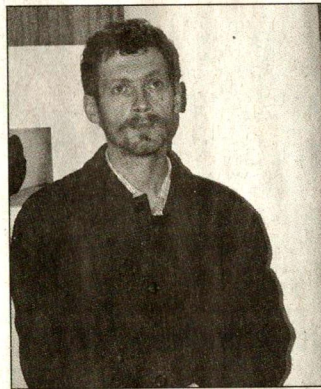
A Magyar Kultúra Napja a PKE-n is

A Magyar Kultúra Napja alkalmából nyílt meg pénteken a nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetemen Éltés Barna szobrászművész kiállítása. A megnyitó után az érdeklődők átvonultak a PKE dísztermébe, ahol a Téka együttes koncertjét hallgathatta meg a nagyjérdemű.

PAP ISTVÁN

Szép számban gyűltek össze az érdeklődők pénteken kora este a Partiumi Keresztény Egyetemen (PKE) az Éltés Barna szobrászművész munkásságát bemutató tárlatra, és az azt követő Téka-koncertre. A megjelenteket az eseményt szervező Partiumi Magyar Művelődés Céh (PMMC) igazgatója, Horváth István köszöntötte, elmondva: „ez a PMMC idejének első kiállítása. Ezen az alkalmon is folytatjuk azt a sorozatunkat, amelyet a PKE képzőművészeti tanszékével közösen hoztunk létre, ami- ben célul tűztük ki, hogy egy éven át székelyföldi művészeket mutassunk be Nagyváradon. Ez a sorozat az idej Szent László Napok keretében zárul majd”. Ezt követően az Éltés Barna kisplasztikáiból, és kő- téri szobrainak fényképeiből összeállított tárlat anyagát méltatta Kányádi Irén művészettörténész. A méltató az 1981-ben Sep-

siszentgyörgyön született képzőművészről elmondta, hogy tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen végezte, és akárcsak Kós Károly, azt hitte, hogy Erdélyben nagyobb szükség lesz rá, mint Budapesten, ezért hazatért Szentgyörgyre, jelenleg is ott él, és a Plugor Sándor képzőművészeti iskolában szobrászatot tanít. Kányádi Irén kiemelte, hogy Éltés Barna monumentális alkotásai és kisplasztikái egyaránt absztraktok. A művész munkái főként bronzból, kőből és fából készülnek. Az alkotás folyamán dialógust folytat megmunkálni kívánt anyaggal, és az anyag adottságaitól függően emeli ki belőle a lényegét. Mintegy kölcsönös viszony alakul ki anyag és művész között, kölcsönösen formálják egymást. Mivel- hogy munkásságának egyik fontos szempontja a befogadás, fontosabbnak tartja a szerzőség jelentőségének az elhalványodását, a részvéte- len alapuló együttműkö-



Éltés Barna szobrász

dés felerősítése érdekében, mondta a méltató. Éltés alkotásai nincsenek elsietve, hanem nyugodtak és kimértek, mert a művész, akárcsak Kós Károly, a magyar nemzet rossz beidegződésének véli, hogy engedte begyűrűzni életébe a gyorsaságot. „Kós Károly szavaival élve, lehetnek az életnek válságos pillanatai, amikor maga a megmaradás múlik a gyorsaságon, de nem lehet a rohanás a lét állandó velejárója. Egyenletes ritmusra van szükség az élet minden területén. Barna munkásságát ez az egyenletes, nyugodt és felfelé ívelő ritmus látszik” – fogalmazott a művészettörténész.

Koncert

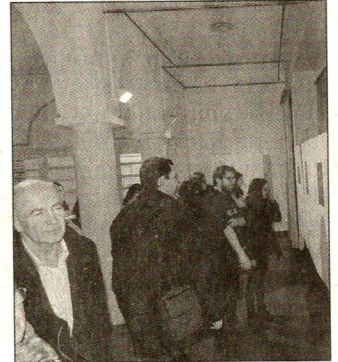
A megnyitó után az érdeklődők átvonultak a PKE dísztermébe, ahol a Téka együttes koncertjét hallgat-



Éltés Barna kiállítás-megnyitójának egyik ünnepélyes pillanata

hatta meg a nagyjérdemű. Itt Horváth István az 1976-ban alakult Téka együttesről elmondta, hogy annak tagjai a falun élő zenészmesterektől gyűjtötték a dallamokat. Koncertjeikkel számos ország színpadán arattak kimagasló sikert, annak is köszönhetően, hogy megőrizték a népzene eredeti hangzásvilágát. A Téka együttes tagjai – Tárnoki Beatrix énekes, Soós András és Kalász Máté prímások, Lányi György kontrás és Havasréti Pál bőgős – a dallamok és a játéktípus megőrzése mellett fontosnak tartják átadni tudásukat a fiatalabb generációnak. A koncert megkezdése előtt Tökés László EP-képviselő mondott pár szót a közönségnek. A Magyar kultúra ünnepéből kiindulva többek között elmondta: „a nacionálkommunista Romániában elnémították

a hangunkat, mert egy népet nem csupán fegyverrel lehet leigázni, elnyomni, vagy kiűzni, hanem azáltal is, hogy kultúrájától megfosztják, anyanyelvének használatát korlátozzák, kulturális értékeit eltüntetik. Ennek a drámai folyamatnak lehettünk szenvedő alanyai az elmúlt közel száz évben” – fogalmazott, megemlítve azt, hogy manapság is pénzbírsággal akarják büntetni Romániában a Himnusz énekelését. Tökés László leszögezte: „A mi túlélésünk, felemelkedésünk egyik meghatározó tényezője következőképpen az a kultúra, amely betölti ezt a kulturális teret. De betöltjük-e ezt a teret? Mint ahogy templomaink üresedő padjait nem töltjük be, és ahogy társadalmi helyünket egyre nehezebben vagyunk képesek betölteni, úgy szorulunk hátrébb



Érdeklődéssel nézik a megjelentek az alkotásokat



A kicsik is nagyon szerették a Téka muzsikáját

A szerző felvételei

és hátrébb. És nem csupán számszerűségünkben, vagy intézményeink számában lehet mérni jelenlétünket, erőnket, jövőnket, hanem abban is, hogy éltetni tudjuk-e azt a kulturális magyar teret, amely Erdélynek sajátja volt mindenkor” – zárta szavait.

MEZŐSÉGRŐL SZÁRMAZÓ

Ezt követően csapott a húrok közé a banda, amelyik a Ritka magyar című autentikus magyar falusi, főleg a Mezőségről származó paraszttzenét felölölő, körülbelül egy órás produkcióját. Az amúgy is hangulatos

koncert egy igazi zenei csemegével, a Himnusz népzenei átdolgozásának megszólaltatásával zárult. A péntek esti rendezvényt egyébként a Bethlen Gábor Alapkezelő zrt. támogatta.